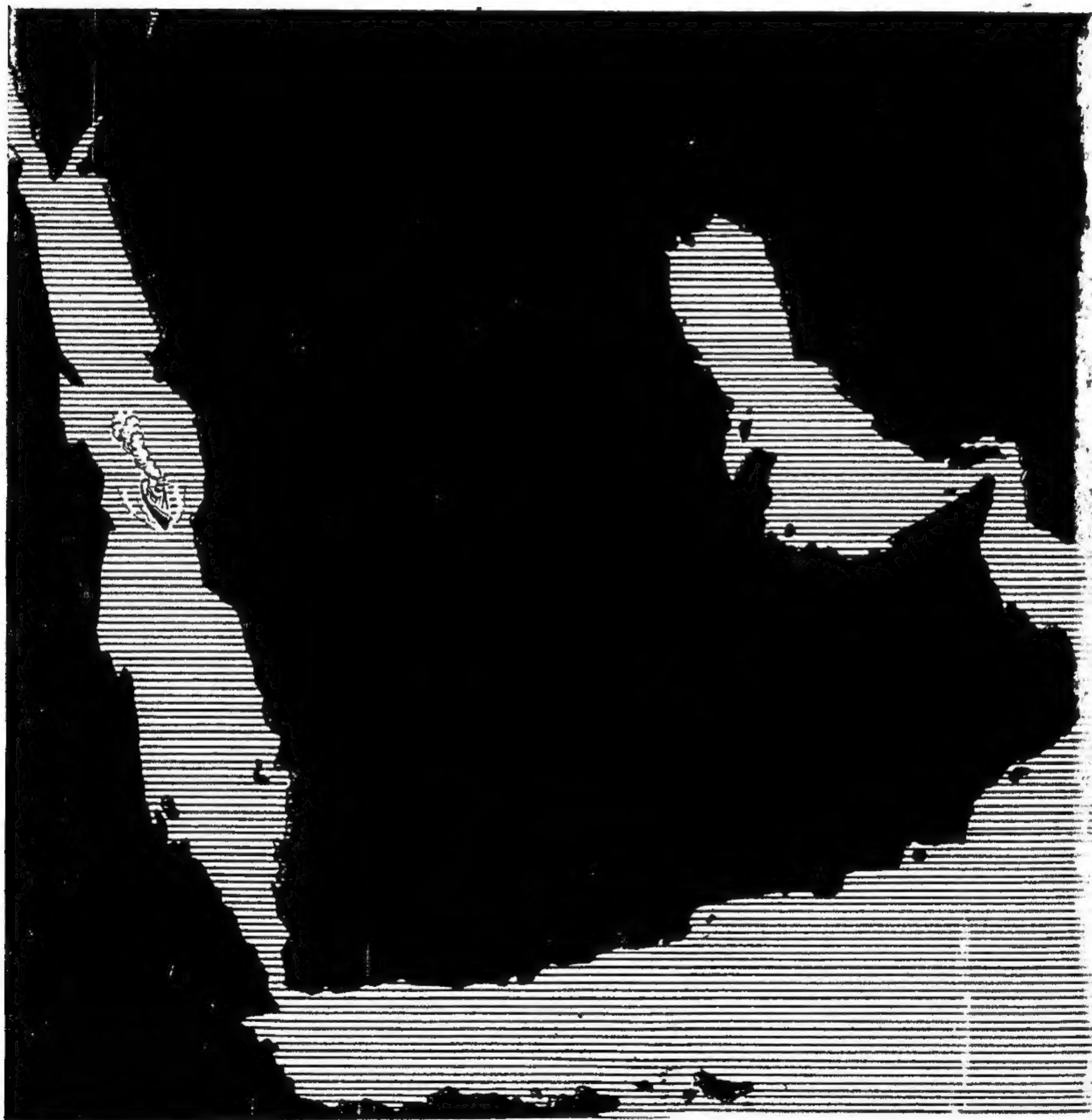




● ريال واحد ●

● ثمن العدد ●



بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

بقلم رئيس التحرير

» الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ محمد

» حسن بن الشيخ عبدالله بن حسن

» الاستاذ عبدالله السعد

» احمد ابراهيم الغزاوي

» عبد القدوس الانصاري

» احمد السباعي

» محمد عمر توفيق

» احمد جمال

» عبد الكريم بن جويان

» سعد البواردي

» احمد فرج عقيلان

» عثمان الصالح

» فهد المبارك

» حمد الجاسر

» مصطفى صادق الرافعي

» محمد سعيد دقتردار

» محمد بن دخيل

» عبد العزيز بن محمد المبارك

» الدكتور محمد ابو الشامان

» عبد المنعم الحناوي

» الاستاذ (م . هـ)

» خالد خليفه

» عبد الله الوهبي

صفحة

٣ الافتتاحية

٤ واجب العلماء نحو الناشئة

٥ الصحافة التي نريد

٦ اريد من (الجزيرة) المجلة

٧ نجد وطباء - وشيخه وخزاماه

٨ كنا وكان اساتيدنا

١١ قصة الترف في الحجاز القديم

١٢ المصنف الاكبر

١٣ المرأة المسلمة بين الامس واليوم

١٤ لماذا تخلف الشعر

١٦ عوامل تنمية الادب

١٧ واحية الشعر

١٨ رسالة المعلم

١٩ مهادة لصاحب (الجزيرة)

٢١ منازل العرب في الجاهلية و صدر الاسلام

٢٣ من تراثنا المجيد

٢٦ اليهود في المدينة

٢٩ لمن هذا

٣٠ اقليم الوشم في التاريخ

٣٣ اسأل نجب

٣٤ اكثر الامراض انتشارا في نجد

٣٦ فلسج والبنسليين

٣٧ مكتبة الجزيرة

٣٨ قصص من البادية

٤٠ تجربة قاسية

٤٢ بريد القسراء

٤٣ الحركة الثقافية

٤٦ موكب الحياة

» قصة



المكاتب باسم
مدير المجلة ورئيس تحريرها
عبد الله بن خميس
ص.ب ٣٥٤ الرياض

الاشتراكات
١٢ ريال داخل المملكة ٢٤ خارجها
الاعلانات :
يتفق عليها مع مدير المجلة

مجلة أدبية اجتماعية
تصدر في الرياض، المملكة العربية السعودية

العدد الاول ذو القعدة ١٣٧٩ هـ - ابريل ١٩٦٠ م السنة الاولى

ربنا عليك توكلنا ..

باسمك اللهم نستلهم الرشيد ، ومنك نستمد العون ، وعليك
نعقد الامل ، واليك نرجع الامر .. فكن لنا موقفاً ، ولعملنا
مسنداً ، ولعشرتنا مقيلاً .. فمن توكل عليك كفيته ، ومن
استنصرك نصرته ..

ولقد عودتنا يا الهى سوابغ نعمك ، وفواضل توفيقك ..
وها انا جئنا اليك عاقداً عزمي على عدل ارجو ان يكون خالصاً
لوجهك ، لتأخذ بناصيتي الى الخير والهدى .. وان امرا
استبطن الجهاد في سبيلك ، وكان رائده اعلاء كلمة دينك ،
واصلاح شأن عبادك ، وخدمة لغة كتابك .. لانت هاديه ،
وموفقه ..

وان دنيا نعيشها الآن ، تزخر بالشور ، وتركع تحت اقدام
المادة ، وتستقبل المبادئ الهدامة ، وتبتعد عن الروحانية
والفضيلة ، وترتكس في ويلاتها بما كتبت .. وان اعشيت
اعين البسطاء ببريقها ، وخذعت مسامع الاغرار بنقيقتها .. فما
هى الا كسراب بقيعة يحسبه الظلمان ماء ، حتى اذا جاءه لم
يجده شيئاً .. انها وهذا شأنها الهى التى يحلو بها الجهاد ،
ويستنفر فيها القلم ، وتعين بها الدعوة ..

وان بلاداً هى مهبط الروحى ، ومنطلق الاشعاع ، وركيزة
المفاخر والمآثر ، قد تتلمذ عليها العالم فبسطت عليه رواق
الهداية ، ومنحته مصادر الخير ، ولقنته الفضيلة ، وسمت به
الى رحاب نعم فيها باشراف حياة واكملها .. ثم دار الزمن دورته
فهوى ذلك الصرح ، وقوض ذلك البنيان ، واخذت تجتر ذلك
الماضى ، وتعيش على ذكرى تلك الامجاد .. الهى التى تنادى
المخلصين ، وتهيب بالمؤمنين ، لتبنى الدعوة لاعادة مجدها ،
وبعث سؤدها ..

وان رصيدها ضخماً من الآداب والعلوم والفنون ، تفتق عنه

الفكر العربى والاسلامى ، ولم يبق منه الا ما تبعثر في بطون
الاسفار ورواه نقلة الاخبار .. وان مرباع ومرباع ، ومعاصد
ومشاهد ، نبئت فيها لغة الضاد ، وتقنى فيها الشعراء ، وارتجل
فيها الخطباء ، وشدا فيها الشادى ، وترنم فيها المحادى ، وحنث
فيها المشاعر ، وصهلت فيها الجياد .. لجدير كل هذا ببعشه
واستنباطه ، وجمع شتاته ، وتأليف مفرداته ، وعرضه
لناشئتنا في اسلوب مفر ، وبيان شيق ، ليكون لهم فيه اسوة ،
ويتخذوا من اسلافهم الاكارم قدوة ، ويصلوا حاضرمهم باماضيهم
ويعملوا لمستقبلهم على هدى مبادئهم ، واخلاق اسلافهم ..
وان بلاداً تفجرت في جنباتها ينابيع الخيرات ، ففتحت اعينها
على لون من الحياة جديد ، وطفى جانب الثراء فيها على جانبي
العلم ، وظل يصطرع مع الجانب الروحى ، بدوافع ونوازع ،
ومؤثرات .. وماذا يبقى اذا تغلب الجانب المادى على الجانب
العلمى والروحى ؟! هنالك على الحياة العفاء - وكل شئ
تجاوز حده ينقلب الى ضده ..

ان بلاداً هذا شأنها لجديرة ببقطة رجال الفكر وجهادهم
للتنوير والتبصير ، والتخويف والتحذير ..

ايها القارئ الكريم هذه خطوط ومعالم ، تريد مجلته
(الجزيرة) الناشئة ان تصوغ منها مادتها ، وتتخذ من
معالجتها هدفاً ، وهى بذلك لم تأخذ على نفسها مهمة يسيرة ،
ولا طريقاً لاجبة ، ولكنها ستعمل بدافع من اخلاص ، وبمعالجة
حكيمه مستمدة من نهج المصلحين ، ومتدعة بجلد المؤمنين ..
ولك ان تقول : انه قد سبق (الجزيرة) الى هذه الاهداف
مجالات كان لها من الحول والطول ، والشهرة والانتشار والاقلام
النابهة .. ما يجعل (الجزيرة) في جانبها كائن اللبسون في
جانب الفحل البازل .. وناهيك بالرسالة والثقافة والكتاب ،

واجب العلماء... نحو الناشئة

بقلم الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز

السامية التي بنيت على اصول محكمة عادلة تقوم عليها المعاملات بين الناس على اساس من العدل والمساواة والاخلاق الفاضلة الشريفة وضمنت للبشرية حياة اجتماعية سعيدة كفلت مصالح الفرد والمجتمع في كل زمان ومكان .
والاسلام هو دين التوحيد والعقيدة الصافية من شوائب الشرك والوثنية والبدع والارهاق شرع العبادات ذات الانس والاطمئنان في صفاء الروح وزكائها وتطهيرها واباح للناس الطيبات وحرم عليهم الخبائث وجعل المعاملات دائرة على درة المفاسد وجلب المصالح وسوى بينهم في الحقوق لا فرق بين امير وامور وغنى وصعلوك ورجل وامرأة وابيض واسود شهيد بعظيم كيانه وقوة قواعده واصوله وسلامة مبادئه كل مفكر منصف خال من التعسف والعصبية .

ان له لتأثيرا في النفوس ونفوذاً الى الارواح والعقول فهو يؤثر على العواطف والمشاعر بهداية الله الذي خلق النفوس وقطرها والذي يفيض عليها من اسراره وبره وعطفه ورحمته ما يشاء فالقلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء بهيئته عدله وحكمته البالغة وعلمه الذي وسع كل شيء ولقد كاد اعداء هذا الدين للاسلام فارجحوا بخيلهم ورجلهم وارسلوها حملات نكراء مدمرة تلك هي قوى الشر والفساد والاحاد التي غزتنا في عقر دارنا على صفحات المجلات المأجونة والاذاعات الفاجرة والقصص الرخيصة والكتب الاحادية الهدامة التي تجعل في طياتها السم الزعاف .
ان الهدف الاوحد لهذه الحملات المضللة هم ناشئة المسلمين ليصرفهم عن دينهم الحق ومبادئهم السامية دعائيات كلها

لما كان العلماء هم ورثة الانبياء كانت رسالتهم في هذه الحياة هي الرسالة الانسانية الخالدة التي بها صلاح البشرية .
اذا على عاقلهم يقع العبء الاكبر من تبليغ هذه الشريعة لاسلامية وبيان مبادئها وما اشتملت عليه من اصول واحكام شرعية ما جاءت به من نظم اصلاحية انسانية واداب اجتماعية واقية وتنظيمها وعرضها بما يتفق ونفسيات الناشئة ومفاهيمها ان ناشئتنا على اصل من الفطرة فهي حقل خصب ليدور بذور الدين والغير والاسلام دين الفطرة السليمة ودين التوحيد مبدئ ونور يربط بين الانسان وربّه وقبس يضيء الطريق للمسالكون في كل نواحي هذه الحياة وهو دين الوحدة الدينية بين البشر يستهدف فيما يستهدف تنظيم العلاقات بين الناس في محيط الامة والجماعة والاسرة .

ان الناشئة واجبا على علماء الشريعة ، ذلك هو بيان ما تطلو عليه الشريعة الاسلامية من عقيدة واصول واحكام ونظم .
فعليتهم ان يميظوا اللثام عما خفي على الناشئة من اسرار الشريعة وحكمها ومصالحها ويبينوا عقيدة الاسلام ويبرزوا محاسن الدين ويوضحوا حكم العبادات التي تنظم صلة العبد بربه وامرأها .

عليهم ان يغرسوا اندية الشباب والناشئة فيوجهوهم الوجهة الدينية ويلقوا فيهم المحاضرات القيمة البناء فيعالجوا مشاكلهم ويصححوا مفاهيمهم .

فقد عالج الاسلام الامراض الاجتماعية التي تعاني الانسانية ويلاتها فوصف لها الدواء الناجع بيد انه جعل ضمان نجاحه مرهونا بتطبيق مبادئ الدين وتنفيذ احكامه . تلك المبادئ

والنار ، والعروة .. ومع ذلك فقد اختفت من الوجود ، واصبحت اثرا بعد عين .. جنى عليها اعراض القارىء العربي الى لون من الصحافة معروف ...

وانت مصيب في ما قلت ، وقد استحضرت ذلك في ذهني قبل ان افكر في اصدار (الجزيرة) ، ولكنني مع ذلك متفائل ، ومحسن ظني بك ، لانك انت الذي ستغذي هذه المجلة ، وتهبها مادة الحياة ، ما دمت قد علمت هدفها ، وما دامت تسير في نطاق هذا الهدف .. بعد توفيق الله ..

واذن فاننا وانت نعمل لهدف واحد ، ونعيش مع آمال وآلام مشتركة ، هي ما سبق ان عرضت لبعضها ، وهي بحاجة منا جميعا الى عمل ، الى جهاد والى تضحية ، والى صبر .. وذلك واجب علينا جميعا وجوبا حتميا لا محيد عنه .. وليس لنا بد من مواجهة واقعنا بما فرض علينا من واجبات والزعمنا

من حقوق .. والا كنا مسلمين ، نعيش على هامش الحياة ونعيش الاحياء بغير اسلوب حياتهم ، ومتطلبات زمنهم ..
لذا فمجلة (الجزيرة) منبر تستطيع من على قمته ان تنادي بفكرتك ، ايا كان اتجاهك ، واختصاصك ، وان تعتبرها مجلتك التي بها واليها تفرع كلما راودتك فكرة ، او اردت نشر دعوة ، في حدود الاهداف التي اتفقت عليها انا وانت ، متحاشين ان نجعل منها مطية لدخ ، او اداة لغرض خاص ، او سبيلا لما يخالف اهدافنا السامية ، ومثلنا العليا .. او ميدانا للتشهير والتجريح ، والاسفاف .. بل جهاد ، وعمل ، وتضحية وصبر .
والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله مع المحسنين

عبد العزيز بن باز

الصحافة التي نريد ..

بقلم الشيخ حسن بن الشيخ عبد الله بن حسن

والصحافة انطلاق وعمل .. ولها آمال واهداف فيحسن ان تبين كل مجلة او صحيفة - طريقها - واضحا في خطوات واقعية مدروسة حتى لا تغطي صفة الارتجال والتردد على عوامل التركيز واليقين - وهي اذ تتوضح طريقها يحسن بها حمل من اراد السير فيه على التزام آدابه واهدافه ..

وليس صعبا ان تبلغ القمة لكن استطاعتك الاحتفاظ بما وصلت اليه هو الصعب - لذا فان بقاء الاخلاص للاهداف السامية وتوالي الجهود المبذولة لتحقيقها في منأى عن اليأس والملل - هو سبيل النجاح والفوز وما دامت - مجلتنا - هذه ذات طابع اسلامي ونهج يريد الرجوع بالمسلمين الى مجدهم وسؤددهم وتوجيه الناشئة الى كل خير وفضيلة - ما دامت هذه هي اهدافها كما جاءت على لسان صاحبها فان الامل في نجاحها - متوافر - باذن الله ، كيف لا .. وجموع غفيرة تموج بها بقاع الاسلام لا تراها تعرف منه الا القول بأنها امة مسلمة - وهي ليست مقيمة لشيء من اركان الاسلام وشروطه .. والبعض في واقع من الجهل دفعه الى سؤال الموتى وطلب الحوائج منهم وما فعلوه هو الشرك الاكبر الذي لا يغفر الله لمن مات مضررا عليه ..

قنعوا بنسبة كاذبة تخلي عنها العمل الذي يؤكدوا ويحميها فأسأوا الى الاسلام حيث اعطوا - من جهله - صورة للمسلمين لم يثأروا بدينهم ، ولم تخالط حلوة الايمان - قلوبهم - وحسب اولئك ان الاسلام وقد فقد تأثيره في نفوس اتباعه

الصحافة في نظري - سلاح ذو حدين - بمعنى انها اذ يتحقق منها النفع المباشر للمجتمع الذي تبرز فيه في المجالات التي تطرقها حيث تساهم في تطوير العقول والادب - ان وكشف الحقائق ورفع كابوس الوهم والحيرة عن النفوس وفي ايضاح جانب الحق والخير والطمأنينة والسلام - فهي كذلك قد تكون عامل هدم وتخريب وداعية انحراف وميل - وواقع البلاد العربية اليوم يحكي لنا كلا الاتجاهين وفي اعتقادي ان صحافة اي - قطر - يجب ان تكون مرآة صادقة عن واقعه وحياته - والقائمون عليها وكتابها - تقع عليهم - كموجبين - تبعة اعداد الاذهان وتهيئتها لكل ما يدفع بعجلة التقدم والنهوض ، ويقوى من شأن امتهم دينيا وخلقيا واجتماعيا ..

السنا نرى - الطبيب الحاذق - اذ يفرغ من فحص مريضه يبدأ في تلمس مواطن ضعفه والامه فيصف لها ما يؤمل جدواه ونفعه في هدوء وثقة - وآماله - تغطي على واقع مريضه ، ان رجال كل مرافق التوجيه والقائمين على شؤونها - والصحافة اليوم في مقدمة تلك المرافق - هم - اطباء - ينتظر الناس منهم القيام بدورهم في تلمس مواطن الضعف وبذل العلاج والتوجيه - هذه في نظري مهمة كتاب الصحافة ومؤسسيها ، وكما ان اي تفرق خاطيء ياتي الطبيب قد يؤدي الى الوخيم من العواقب نحو مريضه فكذلك شأن حملة الاقلام وهم يخرجون بنتائج ارقامهم على الناس لكن تأثيرهم يتخذ شكل العموم اذ يشمل كل من تأثر بما قرأ واستعدت نفسه لبراز ذلك الاثر في واقعه ومحيطه ..

اصلاحية عارمة تبعث في نفوس المسلمين الامل وتحصن هذه الناشئة بسياج منيع من العقيدة والاخلاق وتند الفتنة في مهدها وتجنّب مجتمعنا الشرور والآثام وتقضي على المبادئ الهدامة والعواصف الهوجاء والاعاصير المهلكة والتيارات العنيفة المتضاربة ..

ان على المسلمين التعاون في هذا السبيل وعلى العلماء الدعوة الى دين الله بمحاضراتهم واقتلامهم وعلى ولاة الامور التنفيذ واتاحة الفرص للدعاة والمرشدين والمصلحين ..

ان القافلة تسير في طريقها الى نهايتها المحتومة والتاريخ يسجل على شريطه تلك الخطوات المتلاحقة فلنحرص على ان نترك للأجيال القادمة من المثل العليا والاداب الكريمة والاخلاق الفاضلة والدعوة الصالحة الصادقة والجهاد والنضال والعمل في سبيل الحق ما يثبت وجودنا وما تبرا به ذمنا امام الله سبحانه (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون) ..

تشكيك وتضليل واغراء واثارة تنهجم على دين الاسلام ديسن الحق والعدل بانه كسائر الاديان التقليدية لا يؤمن بالعقل ، وغير ذلك من التهجمات الكاذبة ، أضف الى كل هذا طغيان حياتهم المادية الخالية من المعاني الروحية النبيلة تلك الحياة المليئة بالشرب والفساد اسكرت العقول واعشت الابصار فلم يعد ضعفاء البصائر وعى القلوب يؤمنون الا بالمادة في حين ان الامة الكاذبة والاحادية رغم ما تملك من القوى المادية والعلمية ما زالت في حيرة من امرها واضطراب وقلق شديدين فهي لا تجد الى الامن والاستقرار سبيلا ..

وهذا المؤسف ان تجد هذه الدعايات مرتعا خصبيا فيستجيب لها اقوام تنكروا لدينهم ونبذوه وراهم ظهريا واستحبوا الحياة الدنيا على الآخرة واعتبروا غباء وجهلا المحافظة على ما جاء به الدين من عبادات ومعاملات ونظم اجتماعية اسلامية رجعية ليس من العقل ان نعود اليها .. ما اخرجنا في هذه الظروف الدقيقة الحرجة ان ننظم الدعاية لهذا الدين ونبعثها من جديد رسالة

أريد من الجزيرة المجلة

بقلم الاستاذ عبد الله السعد القبيلان

الاضواء والمشاكل ، بناء هادفة ، فتبتعد بالنقد عما يشوبه في بعض المجالات من هوى أو غرض في التشهير أو التشويه . ولا بد ان تعلم مجلة الجزيرة وهي في دور التأسيس انها اخذت اسمها هذا الجيب الكبير من اسم الجزيرة العربية الشبية ، الوطن الكبير مهبط الرسالات السماوية الكريمة (موطن الرسل والانبياء العظام واماكن بيوت الله الحرام والاواقي المقدسية وفيها نزل القرآن الكريم على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم) اكرم العرب وصفوة الخلق حيث شمع النور حتى يوم جبرئيل القارات واتسعت رقعة الاسلام ، اقول : ان عليها ان تستمتع قوتها وزادها من صفحات التاريخ المجيد لهذا الوطن . وان تضيق بالخير لوطنها ثم للعالم اجمع كما انبعثت بالامش من اباطل الجزيرة انوار كست العالم بهاء واضاءت للامم معالم الطريق نلتق نحو النور ، وجدير بها ان تستشف رسالتها من المثل العليا التي نادى بها الرسول العربي العظيم واصحابه وان تقبل من وحى ما خلدوه من مثالية في الريادة والدعوة الى الاصلاح ، وقمين بمجلة تحمل هذا الاسم الخالد ان تستشعر بالخالد من عباقرة الاسلام والعروبة عبر التاريخ وان تحمل شغلة اعمى الجزيرة العربية سناها الوهاج واشعاعات مجدها الغابرة على اسس من البناء والواقعية .

وختاماً اتمنى للمجلة الحبيبة ما هي قيمنة به من نجاح ورواج وازدهار ..

ابدا كلمتي هذه بتحية طيبة مباركة لمجلة الجزيرة الغراء هي تفتتح بهذا العدد اول صفحة من صفحات حياتها المشرقة لوضاءة (ان شاء الله) وتخطو به خطواتها الاولى في ميدان الكفاح الادبي والاصلاح الاجتماعي ، وانى لعل يقين من انها ستسير الى هدفها بقوة وعزم وتصل الى ما تنشده من نجاح ورواج ، بفضل ما جبل عليه صاحبها ومنشئها - الاستاذ عبد الله بن خميس - من مضاء وعزيمة وما يتسم به من جلد ومثابرة في البحث والتحصيل حتى اصبح في الطليعة بين ادباء هذا الوطن والمحققين البارزين فيه ، وبما عرف له من صولات وجولات في ميادين الابحاث الادبية والعلمية هذا كله الى جانب ما يتمتع به من خلق كريم وذوق ادبي رفيع .

ولا شك ان الآمال المعلقة على هذه المجلة ، آمال ضخمة ورأسعة ولن يتسع المجال لحصرها في هذه العجالة ، ولكن هذا لا يقنى عن القول باننا نريدها ان تكون دعامة قوية وركيزة ثابتة في بناء الصرح الادبي لوطننا الغالي وتطويره والنهوض به ، ومراة صادقة للتعبير عن مشاعر المواطنين واحاسيسهم ، كما نريدها ان تصبح منتدى تعالج فيه مشاكل بلادنا الاجتماعية وتناقش فيه الآراء العلمية فتكون بهذا مدرسة عامة للقراء بما تقدمه لهم من دراسات دقيقة ووافية لمساكنهم الاجتماعية ، وافكار واعية ، واساليب نامية متطورة ، كما اننا نريد منها - وهي لا شك فاعلة - ان تكون في نقدها لما تعالجه من

والمستقبل المظلم ، ولقد صدق الله اذ يقول : (ومن يؤمن بالله) (يهد قلبه) .

لكننا نرى - شبابا - اذا تحدثوا تطلعن النفس الى بعيدتهم واذا كتبوا تلوح من خلال سطورهم يوارق الإهل المشرق فنى الدفاع الواعي عن الايمان ومقدساته . . . وهم مع ذلك بحاجة دائمة الى التعمق في فهم دينهم ، والاستزادة من معينه حتى تقوى حجتهم على كل شبهة ، ويظنى بيانهم على كل وهم ، وحتى يكتسبوا بجدارة وقوة صفة - الوطنية الابجائية المسلمة الواعية - .

ويسى الى دينه من يكتفى بمجرد التسمية اليه دون فهمه وتحقيقه حتى اذا ما التقى بباطل او شبهة اضعف هذا اللقاء علاقته بدينه والان في قياده لخصومه واعدائه . .

والصحافة الاسلامية لا بد وان تجعل هذا الهدف الكبير امامها وتسعى جاهدة في تحقيقه - وخواطري - هذه وأنا ابعت بها الى (الجزيرة) الغراء هي . . تحية - منى لهذه المجلسة مع امنياتي ان تكون متبرا تنطلق منه دعوة الحق باقلام فنية مؤمنة . ومن نفوس واعية واقعية حكيمة . . وهي - أمل - اتمنى ان يطالعنا به مستقبل المجلة المرموق .

وهي - شكر - للاستاذ صاحب المجلة على حسن ظنه واستجابة لندائه مع امل بدوام التقدم . .

انه دين غير ذى بال - وما علموا ان ادعياءهم قد قنعوا بنسبهم الاسمية اليه انما هم قد اسلموا انفسهم الى الشيطان ورضوا دلالة وتسليم زمامهم اليه - (ومن يمش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطاناً فهو له قرين) وانهم ليصدونهم عن السبيل ويحسبون انهم مهتدون .)

واساءوا الى انفسهم حيث جعلوها تتردى في حضيض الغواية والجيرة . . وتركوها سائرة في الطريق الذي تمثل نهاية السير فيه وهي - دائما - نهاية المخالفين لاوامر الله وشرائعه . ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين . وما دمننا نعيش على هذا الواقع المظلم فلقد وضع الطريق واستنارت معالمه - والمسلم - وقد شرفه الله بالهداية ، وانعم عليه بالتوفيق يجد لزاما عليه ان يجاهد بكل امكانياته - في سبيل ايضاح دينه لمن يجهله ، وحمايته ممن يحاول النيل منه - وهذا هو الواجب الصحافة الاسلامية .

واذا تخلى - علماء الاسلام - عن نصرتهم والصدق في الدعوة اليه وانصرفوا عنه الى حظام الدنيا وغرورها .

واذا انصرف شباب الاسلام - الى محاكاة اعدائه ، وضعفت نفوسهم عن فهم دينهم وجنبت اقلامهم عن نشره والدفاع عنه واسلموه لاعدائه وجيلة اتباعه - فما ذاك الا دليل الواقع السيء

نجد وصباه

وشيحه وخزاماه

في الشعر العربي

بقلم الأستاذ : أحمد بن إبراهيم الغزاوي

الكريمة .. وهي بمثابة الرمز الخالد لهذه المراحل الزكية الطاهرة .. فما تخطر على بال احد من العرب الا ازدحم بالخواطر المتصلة بكل امجاد ابائه واجداده .. منذ فجر التاريخ .. الى الهجرة النبوية .. وما بينهما من ايام - حليلة .. وذى قار .. وما بعدهما من سؤدد وعظمة وحضارة وعمران وسلطان ولئن كلف بها شعراء نجد والحجاز بصفة خاصة .. وعن اصالة وعراقة .. فقد شغف بها كل من قال الشعر بين (غانة - وفرغانة) من ابناء عدنان وقحطان وسلاتل ربيعة ومضر .. ايان هم حلوا واينما هم نزلوا .. فنجد دواوينهم واشعارهم وسيرهم واخبارهم لا تغفو او لا تسهو عن تعمدنا واستذكارها وتذكرها .. والحنين بها الى مراتبهم وربوعهم في قلب جزيرة العرب .

وبصرف النظر عن التخيل وتحميل الصبا واستنشادها وسؤالها عن ديار الاحبة .. وموطن الصبوة والشوق والحب والهيام .. والتدله والغرام .. وعن التشابه المصنوعة .. والمعارضات الموضوعة .. في القنود والخنود والنهود .. والدلال والملال والهجر والوصال بالنسبة لهذه الاعواد المائسة او الاوراد الناعسة فان الباعث الاول والاخير لهذا الحنين وهذا الاين انما هو - حب العربي - الصميم لمراتع طفولته .. ومنابت ارومته .. وتعلقه بها وولعه فيها حتى تنهمل عيناه اشتياقا اليها وحفاظا عليها .. وناهيك بما يروي عن عمرو بن العاص رضي الله عنه وهو الفاتح العظيم .. حيث راقه وشاقه الجبل الاخضر - في (ليبيا) - وقد اعتلى هامته واعجبه اخضراره وازدهاره .. فقال قولته المشهورة : (لولا مزارعي بالوهط لما اتخذت بك بدلا) .. واقسم انه ما كان يحرض على مزارعه بالوهط بسراة الحجاز .. مهما بلغت غلالها واموالها .. ولكنه الوطن الغالي .. قبل الكرم والا لكان له فيما فتح الله عليه ما يغني عن كثير مما ترك وراءه في بلاده من متاع قليل ..

ولرئيس التحرير - وللقارئ - معه - ان يقول اين انت من عنوان مقالك يا هذا ؟ فاقول له وقد غمرني شعور لا يستطيع وصفه باكثر من انه الاثر المباشر لجرد الحديث عن - الصبا - وعن الشيخ والخزامى .. شعور لا ادري اهو السرور بما كتب ؟ او بمن لا يزال يقرأ مثل هذه الذكريات المحببة ممن استهوهم الآس والهيلوفر .. وما يحتويه متحف - اللوفر - فاننا من قوم ضرب منهم ولهم المثل : (غثك خير من سمين غيرك) وكم قد لقيت شيوخا وفتيانا تغربوا حينا والتاعوا وحنوا وانوا ثم عادوا فكان مما سمعته من قلوبهم والفدتهم قبل وجوههم والستتهم انهم قد عرفوا - حقا وصدقا - قيمة الوطن .. وروحانيته وبهجته وغبطته وانهم يرضون بان يفتروشوا من

الا ما ارق واعذب واشهى وامرى - للكاتب والقارئ - معا - ان يربط كسافته بهذه الاعلام .. ذات المعاني الشائقة، والمدلولات العميقة الزائقة .. انها كلمات انيطت بشغاف كل قلب يخفق بين الضلوع وتقلقت في سويداء كل عربي يؤمن بالله واليوم الآخر .. وما خلا الشعر العربي الاصيل من ترددها جاهلية واسلاما .. فهي في حقيقتها وانرها وتأثيرها - الوطن - الام .. والحب النقي الخالص .. والبطولات الخالدة - والايام المأجدة .. والفروسية الرائعة .. والاخلاق الناضرة .. والفتوحات الباهرة .. بل هي (العروبة) كلها شرقا وغربا شمالا وجنوبا .. وطولا وعرضا .. وهي الى ذلك كله الجمال الفلقن .. والنغم الشاجي والحسن الأسر ، والصبابة المفضية .. والفتوة والسماحة والشجاعة والكرم .. واعجز ان احيط بها الا لما .. فما كان لشاعر ان يرتل اعازيجها وانشيده بالصبا والشيخ .. وبالخزامى والرند والبان .. وهو يعنى هذه القصبان المائسة او الازهار الملية او اليابسة .. فما اكثر ما يجدها الانسان اذكى وانضر وازهى وازهر في كل صقع وتحت كل كوكب بين اقطار الارض .. وفي ثنايا المجامل القاصية .. ولكنه (حب الوطن) .. وما احتواه ترابه من وبر ومدر .. وظل وماء وشجر وزهر .. وحب الوطن من الايمان ! كان هذا والحياة قبلية .. موزعة متناثرة .. فكيف ولله الحمد والمثبة .. وهم اليوم - وحلة - متماسكة .. وكيان مجتمع ؟ وتاج مدني ، وشعب مثقف ، وجيش مدرع ، ونعمة من الله ودرهوان وما تزال بواعث البشر والتفاؤل تتوالى بالبشائر بالمستقبل الزاهر النضير .. وشبابنا يسابقون الطير في افلاكه .. ويطلبون مزيدا من العلم في كل بلد .. ويخلصون عن اجسادهم وارواحهم اردية اخلفها الزيف والتقليد .. ويلبسون لزمانهم ما يناسبه من بسالة وطموح واقدام وتجديد .. وعلى رأسهم ولاية الامر وشيوخ الدين يسددون من خطاهم .. ويعملون لهم طرق الحياة والنجاة في الدنيا والاخرة .

بهذا الباعث ومن اجله لم يغفل الشعر الجاهل ولا الاسلامي من رياض الاندلس وشواطئ المحيط الاطلسي الى ضفاف دجلة والفرات .. وسيحون وجيحون .. والى اعماق بلاد الهند .. والصين .. وجاوي و - الفيلين - من الترنم بنسمات الصبا .. وبالرند والبان .. وبالشيخ والخزامى .. حتى ولو لم تكن من نباتها .. تعلقا بمهايط الوحي ومهاد المجد ومراسع الغزلان .. وملاعب الفرسان .. بجزيرة العرب التي ميزها الله بين الارضين ، وجعل فيها مناره الساطع المبين .. وبعث منها رسوله الصادق الامين واختارها ليكون بها - بيته العتيق - و - مناسك حجه - ومشارك حيه ، ومنابر هديه وكانما ارتبطت هذه الاعلام بشتى معاني الحياة الانسانية

نراه .. ويتمرغوا في وهاده ورباه ويؤثرون ذلك في مساقط رؤوسهم على كل ما في دنيا الناس من رفاة وتنعيم .. ويحضرني الآن بيتان لشاعر العرب الكبير المغفور له الشيخ فؤاد الخطيب رحمه الله ، قال :

كم ضجعة بالقاع في غلس الدجى
فوق الرمال العفر وهي وسادى
ادركت اذ ادركتها معنى الكرى
وسكينة الارواح في الاجساد ؟

وبعد - فقد استطردت طويلا .. ولم اشف بذلك لنفسي غليلا ، و (حسبك من القلادة ما احاط بالعنق) وهذا مما قاله امرؤ القيس في معلقته عن الصبا :

اذا قامتا تضوع المسك منهما

- نسيم الصبا - جاءت برياً القرنفل

ويقول الشريف الرضى :

سقى الله منزلنا بالكثير
بكف السحائب غمر الحيا
محل الغيوث ، وماوى اللبوث
وبحر الندى ، ومكان الغنى
فكم قد نعمت به ما اشتبهت
مشتلا بازار - الصبا -
تعانقني منه أيدي الشمال
ويلثم خدى - نسيم الصبا -

ويقول اخوه العالم الامير الشريف المرتضى :

وما روضة بات - الخزامى - يحفها
ونور الاقاحى وسطحها يفتح
كان بمفناها تقض لطيفة
مجمعة ، او مندل الهند ينفج
باطيب من اردانها حين اقبلت
وغصن النقا - في درعها يترنج

ويقول :

احب الثرى النجدي فاح بعرفه
الى الركب رجراج المشيات مائر

ويقول :

يا ارض نجد سقاك الله - منبعقا -
من الغمام غزير الماء ملائنا
اذا تضاحك منه البرق ملتصقا
في حافتيه ، ارن الرعد ارنانا
ارض ترى وحشها الارام مطفلة
وفي منابتها القيصرم - والبانبا

ويقول ابو العلاء المعرى :

وتسوم رائحة - الخزامى - انيقى
فتقودها ذللا بغير خزائم

ويقول الشريف الرضى ايضا :

امعاهد الاحباب هل من عبودة
مقدى ابل به الجوى ومـراج
فلرب عيش رق فيك نسيمه
كالماء رق على جنوب بطيحاء
يكفيك من انقاسنا ودموعنا
ان تمطرى من بعدنا - وتراحى
وتفزل كصبا الاصالل ايقظنا
ريا - خزامى - باللوى - واقاج

ويقول :

شممت بنجد - شيجة - عاجزية
فامطرتها دمعى وافرشتها خدى
ذكرت بها ريا الحبيب على النسيوى
وهيهات ذا ؟ يا بعد بينهما عندى

ويقول :

تزود من الماء النقاخ فلن تـزى
بوادى الغضا ماء نقاخا ولا بردا
ونل من نسيم البان والرنند نفحة
فهيهات واد يتبت البان والرند

وقال ابن الرومى :

كان نسيما ارج الخزامى
ولاها بعد وسمى وليلى
هدية شمال هيت بليلى
لافنان الفصون بها نجوى
اذا انفاسها نسمت سحرا
تنفس كالشجى لها الخلى ؟

وقال بشار :

طرقتنى - صبا - فحركت البيا
ب هدوا فارتعت منه اربابا
فكأننى سمعت حس حبيب
نقر الباب نقرة ثم هابا ؟

وقال النمر بن تولب العكلى :

مينا جاد علينا مسبل عطيل
فامرعت لاحتيال فرط اعوام
اذا يحف ثراها بلها ديسم
من كوكب نازل بالماء سجام
كان ريع خزامها وحنوتها
بالليل ريع يلنجرج واهضام

وهكذا نجد الشعراء من كل طبقة وفي كل بلد .. ومن اى قبيلة يغردون بالصبا والخزامى والشيخ والقيصوم والرنند والبان .. سواء منهم من عاش في الجاهلية ومن سجد بالاسلام .. ومن اقام بالصحارى ومن رحل الى مصر والعراق والشام ..

وهذا ابو الطيب المتنبي يقول :
رعى الله غيسا فارقتنا وفوقها
مها - كلها يولى بجفنيه خده
بواد به ما بالقلوب كانه
وقد زحلوا جيد تنائر عقده
اذا سارت الاحداج فوق نباته
تفاوح مسك الغانيات ورنده
وهذا السرى الرقاء يقول :

مصقولة بنينا الصباح وجورها
مصبوغة بدجى الظلام حراها
اغصان بان ابدعت في حملها
فغرائب الورد الجنى ثمارها

□ ♦ □

ويقول ديك الجن :

انظر الى شمس القصور وبدرها
والى خزائنها وبهجة زهرها
لم تبل عينك ابضا في اسود
جمع الجمال كوجهها في شعرها؟

□ ♦ □

ويقول الشاعر الاموى :

تلبث قليلا يرم طرفى بنظرة
الى ربوات تنبت الكلا الجعدا
فانك ان اعزقت والقلب منجد
لنعت! ولم تشمم عرازا ولا رندا

□ ♦ □

وما اعجب واغرب ما قال المغاربة العرب واهل الاندلس في
هذا المعنى :
ومن ذلك قول ابى عبد الله بن الحكيم ذى الوزارتين في
اواخر القرن السادس الهجرى :

بى شوق اليهم ليس يعزى
لجميل ، ولا لسكان نجد
يا تسيم الصبا اذا صبت يوما
ملئت ارضهم بشيخ ورنده
فتلطف عند المرور عليهم
وحقوا لهم على فساد !!

□ ♦ □

ويكاد في بيته الاخير يعبر عن كل ذى صبوة بنجد واهل
نجد وصباها وشيخها ورندها وبانها وخزائنها .. فما اعز
واغلى وما احب واكرم ..

وهذا الشاعر الوزير نفسه يقول ايضا :

بخل اللوى بالساكنيه وطيفهم
وحديثه - ونسيمه - ومزاره
يا برق خذ دمعى وعرج باللوى
فاسفحه في باناته - وعرايه

□ ♦ □

وقال رضائي الاندلس يصف العشى :

وكان الشمس في اثنائيه
الصقت بالارض خدا للنزول

والصبا ترفع اذبال الربى
ومحيا الجو كالنهر الصقيل
حبذا منزلنا مقتبعا
حيث لا يطرقنا غير الهديل
ويقول ذو الوزارتين ابن زيدون :
بات طفل النبت في حجر - النعامي
لاحتزاز الطل في حجر - الخزامي

□ ♦ □

وسقى الوسمى انفاس الصبا
فهوت تلتهم افواه الندامسى

□ ♦ □

ويقول عبد الصمد بن المعدل :

ترى لامع الانوار فيه كانه
اذا اعترضته العين وشى مدنى
تسابق فيه الاقحوان وحنوة ،
وساماهما - رند نصير وعبير
يمج ثراها فيه عفراء جعدة ،
كان نداها ماء ورد وعنبر
بدا الشيخ ، والقيصوم عند فروعه
وشث ، وطباق ، وبان وعرع

□ ♦ □

وبالرغم من ان شعراء المعلقات من صميم اقحاح العرب ومن
اصلايها واعقابها - فاني لم اجد في شعرهم الا النادر من هذه
الاسماء او المسميات .. واحسب ان ذلك لم يكن عن زهد فيها
او لا مبالاة بها ولكن مبعثه الارجح في نظرى انهم لم يريموا عنها
وهى من مرثياتهم العادية .. ولو ارتمت بهم النوى الى ما
يبعدهم عنها - لكان لها دوى في الماثور من قصائدهم الخالصة
.. ولعل لذلك سببا آخر يطرفنا به علامتنا الكبير وبجائتنا
الجليل واديينا الفذ الاخ الشيخ حمد الجاسر بارك الله في
حياته واسبغ عليه الصحة والعافية وامده بالعون والتوفيق .

□ ♦ □

واخيرا وليس آخرا .. هذا ما عنى سرده في هذه المعجالة
.. انتمارا باخر اخى وصديقى رئيس تحرير الجزيرة ...
وكان بودى ان لو اتبعت لى فرصة اوسع وظرف اسمح لاتبسط
في هذا الموضوع من مختلف جوانبه .. وما اللاها واعذبها ؟
لولا خشيته الاطالة .. والاملال وما اصعب الاحاطة بكل ذلك
الا في مجلدات ضخمة .. فقد اربى شعراء العرب على الالوف
قديما وحديثا وكلهم بذلك شغوف وعليه ملهوف .. وفي هذا
القدر بلاغ لمن يطربه الانشاد ولا يكره الاستطراد ..
واختم كلمتى بشكر الاخ عبد الله بن خميس على حسن ظنه
بى .. وامل ان اكون قد حققت بعض طلبه .. واردد مسع
الرضى مرة اخرى :

تالسق - نجديا - كان زهاه

قواعد رضوى ، او مناكب ريم؟

اقول له لما تفارط صوبه

وراءك ، قد القحت كل عقيم

تبعق حتى خلت ان بعاقه

على عدم الجدوى - اكف تميم

كنا وكان .. أساتيدنا ..

بقلم الأستاذ : عبد القدوس الانصاري

.. فنسهر الليل حتى يكاد ينشق عمود الصبح .. على مطالعة كتاب أو كتب ، أو نسخ كتاب أو كتب ، أو استذكار كتاب أو كتب ، على ضوء شاحب متهافت منبعث من مصباح غايي من الصفيح .. يرسل علينا نوره الخافت مع دجانه القاتم الذي يؤذي العيون ولا يتورع عن إيذاء الصدور ..

وكنا ادباء مع اساتيدنا .. نجلهم ونحترمهم من أعماق قلوبنا .. ونتدارس سيرهم ونعجب بعلمهم وورعهم وتقائهم في سبيل التعليم ، وكانوا هم يحبوننا ويسرون من جدنا ، ويشجعوننا على بذل كل غال ومرخص لتحصيل العلم ، المنشود .. قبل ان يفوت الاوان ، بمشاغل الزمان ومشاكل العيال والحياة .. وكان اعجابنا وتقديرنا لهم منبثقا من شعورنا العميق بانهم هم الذين يهبوننا المعرفة والحياة المتسامية .. وما كانوا حريصين على جمع الدنيا ، ولا كانوا متكالبين عليها .. انها في واد وهم في واد آخر وقد كانت يتقاضون من المدرسة التي كنا نتعلم فيها رواتب محدودة غاية امرها انها تؤمن لهم قوت الكفاف لهم ولعائلهم شيئا بشهر .. وكانوا مع ذلك يشعرون بمنتهى السعادة من هذه الكفاية الكبيرة .. التي اراحتهم من عناء طلب الرزق ..

شئ الوجوه .. وهم كانوا يرون المادة وسيلة لا غاية .. ولذلك ما كانوا يهتمون بأمرها لا في قليل ولا كثير .. اللهم الا ما يقيم اود اصلاهم ويكفيهم مؤونة عيش الاولاد والعيال .. وكان تعليمهم ناجحا ، وكان انتاجهم مباركا موقفا .. لا يهتم بعلوم بقلوبهم قبل السننهم ، وبسنتهم قبل قولهم .. وكانوا يرون في طلابهم - نحن - صورا مصغرة من صورهم ، ورايا تنعكس عليها صفاتهم .. ولذلك كانوا مدفوعين بطبيعتهم المثلى الى تعليمنا بحق وعناية عميقة .. وكانوا يرون ما يقومون به في هذا السبيل امرا مهما يمثل شيئا من وقاية الدين ان يضيع ، والعلم ان يزول ، والوطن ان يتفكك وينحل ، وذلك بضمان تسلسل العلم - بوساطة التعليم - منهم الينا ، ومنا الى من بعدنا ، كما تسلسل العلم - بوساطة التعليم نفسه - بين اساتيدهم اليهم .. وهكذا دواليك صعودا الى الاجيال الماضية .. وهبوطا الى الاجيال القادمة ..

كذلك كنا .. يا استاذ .. وكذلك كان اساتيدنا .. ونأمل ان تظل هذه الروح العبقية مرفقة على طلاب اليوم وطلاب الغد ، واساتيد اليوم ، واساتيد الغد ، ليواكب ذلك النهضة العلمية الحديثة في ارجاء البلاد ، فتطمح الى قيم المجد ، شامخة ، خضبة بالعلم ريانة بالخلق الكريم ..

وكما كنت قلت في قصيدة :
لا يرتقى شعب اذا لم يعتنق
ابناؤه للعلم والاخلاق
فالعلم يرفعهم الى اوج العلا
والخلق يحميم من الاخفاق

يريد مني الاستاذ عبد الله بن خميس صاحب مجلة (الجزيرة) ان اتحدث في عددها الاول لقرائها الافاضل : كيف كنا ؟ وكيف كان اساتيدنا ؟ ويقول لي في كتابه : (ان المجلة وشبكة الصدور وانه لما كان لا بد لها ان تتوج بقطرة من يرعى في عددها الاول ، تتلوها قطرات وقطرات ، فلذلك هو يدعوني الى ان اكتب في الموضوع المتقدم ..)

وانا قبل كل شيء اقدم التهنئة خالصة مخصصة الى الاخ الكريم الاديب ، على اصدار هذا - المشعل - الجديد من مشاعل المعرفة - في بلادنا .. فالصحافة العلمية البناءة ، وهي التي تتمثل المجلات - مشعل - يضيء الطريق ، ويفتح بعضاه السحرية الآفاق ..

واني لارجو له التوفيق المطرد ، ولمجلته .. بل مجلتنا الفتية (الجزيرة) الازدهار والرواج .. لتؤتي ثمارها موفورة ، ولتؤدي رسالتها شاملة مشهورة ..

والاستاذ عبد الله بن خميس حينما يوجه هذا الخطاب الكريم الى كاتب هذه السطور فانما يفعل ذلك منبثقا من طبيعته الرضية النبيلة .. ودعوة كريمة - مثل هذه - تصلني من اخ كريم ، لا بد لي من تلبيتها ..

والاستاذ عليم بما هنالك .. فهو يعرف كما يعرف كل طالب مجد في البلاد في الفترة التي سبقت هذه النهضة الحالية .. كيف كنا .. ويعرف كيف كان اساتيدنا .. ويعرف كيف كان لون تربيتهم وتعليمهم .. انهم كانوا يعطوننا - مزيجا - من التعليم والتربية .. ويحرضوننا على امتثال الاخلاق الكريمة .. وكانوا حريصين كل الحرص على ان يضيئوا مشاعل المعرفة في انحاء البلاد ..

وقد كنا طلبنا العلم للعلم وحده .. لا نبتغي من ورائه وظيفة ولا مالا .. بحسبنا ان نتعلم ، وان نثير مظلم ادمغتنا .. لنشعر بالعزة والكرامة .. وكنا نجهد انفسنا كل الاجهاد في التحصيل

فما ولدت ام المكارم مثلهم

كراما ، ولا تقلط لهم بلثيم

واسأل الله العلي القدير ان يحسن المئونة لطويل العمر المفدى جلالة الملك سعود بن عبد العزيز على ما اتاح لبلاله وشعبه من نعمة وعزة وكرامة ونفوذ وتقدم واصلاح .. وان يأخذ بيده الى كل ما يصبو اليه من مجد العرب وسؤددهم ونصرة الدين وحيطة المسلمين .. وان يهيئ لجلالته كل خير ورشد وتوفيق .. ويرعى سمو ولي عهده المعظم بعينه التي لا تنام انه سميع مجيب ..



ولمجلة (الجزيرة) الغراء - اخلص الشكر والطيب التمنيات ولصاحبها صادق المودة وعاطر التحيات .. (وانما الاعمال بالنيات) وان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ..

وادي العقيق — منبره الطبقة الراقية

بقلم الأستاذ : احمد السباعي

تتحد السيل من مزدلفات الجبال فتحيل العقيق نهرا
تصطبغ امواجه وتلاطم امواجه فيفيض على ما حوله من جداول
يسقى نخيلها ويروى بساتينها وتجتمع المياه في بعض منحدراته
في برك تتسع او تضيق باتساع او ضيق الخلجان في الوادي
فيهرع اهل المدينة في زمر وافواج الى شاطئيه يتمتعون انظارهم
ببهجته ويتزهون بين غياضه وينفرد هواة السباحة ببعض ما
التوى منه في حواشي الوادي ليعبدوا عن انظار المتطفلين
والتفرجين . يروى ابو الفرج انه سال العقيق ذات مرة فخرجت
افواج المتزهين من المدينة لائذين به وخرجت سكينه بنسنت
الحسين اليه في زمرة من جواربها حتى جاءت السيل فجلست
على جرفه ومالت برجليها فيه .

وروى عن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب انه كان
لا يعدل بالعقيق منزها آخر وانه كان يصطحب حاشيته
وشعراء مجلسه في الامسيات الجميلة الى ظل فينانة كانت
معروفة به هناك وان مجلسه فيها كان حافلا بالمجيد من
الشعراء .

كانت مواكب المتزهين تمضي في حواشي الوادي فترى الرجال
تحف بهم اخلاؤهم وندماؤهم والنساء تتبعهن حاشيتهن او
جواربهن يلبسن القمص الاسكندرانية الرقيقة والسياب القوية
المصغرة مسدولة عليها اللامات اليمانية الفضفاضة المرقشة
ويرتفع في هذا المراح صوت ابن عائشة :

ومن عجب انى اذا الليل جننى

اقوم من الشوق الشديد واقعد

احن اليكم مثل ما حن شائق

الى الورد عطشان الفؤاد مصرد

ولى كبد حرى يعذبها الهوى

ولى جسد يبلى ولا يتجدد

ويستزله المستمعون في صخب ونشوة فلا يلبث ان يتمنع
ثم يستأنف غناؤه من جديد :

خرجن لحب اللهو من غير ريبة

عفائف باغى اللهو منهن آيس

يودن اذا ما الشمس لم يغش حرها

خلال بساتين خلاهن يابس

ولا يلبث :

اذا الحر آذاهن لذن سرحسة

كما لاذ بالظل الظباء الكسوانس

ويحتشد النساء لصوته ويجلسن على كعب منه يستمعن

الى انشاده في نشوة وطرب .

وتمضي الدواب الفارحة في اعناقها الفلاند المذهبة باصحابها
من جلة القوم وعليتهم في اقبيتهم المطرزة بالوشى تحت الشياح
الرقيقة . المصبغة من الكتان او القز بعضها أطول من بعض ،

وادي العقيق بالمدينة موضوع لا يصح ان نمر باخباره دون
ان تستوقفنا طرائف وبدائع لها قيمتها التاريخية .

اننا نقرأ ما يرويه التاريخ من حوادثه الشائقة وما توسم في
نقله بعض اصحاب الصناعة من كتاب القصة والرواة فلا تلبث
ان تشفع امامنا آفاق البحث ويتعذر علينا الاستقراء الدقيق
وربما انتهينا الى نتائج مضطربة يأبى بعضها الا ان يبرز
العقيق كجزء من المدينة في صورة نابية كما يأبى بعضها الا ان
يبرز في احكامه ويبنى اخبار العقيق على اعتبارات اخرى لها
مساس بالروح الادبية التي سادت الحجاز في تلك الفترة من
ذلك العصر مضافا اليها حياة الترف والبذخ التي اراد اصحاب
السلطان في بني أمية ثم بني العباس ان يعيشها الحجاز ليلهو
بها عن اطاعه السياسية مضافا الى ذلك طبيعة الطرف وحب
الدعابة في نفس الحجازي .

نحن نعلم ان روح الشاعرية سادت الحجاز في هذا العصر
بشكل منقطع النظير وان اللوح الفني العالي هيمن على حياتهم
وفاض حتى اتصل بغدور النساء فازاح بعض ستورهسا
وابرزهن من ورائها انصاف سافرات في شيء من الوقار
وان بعضهن بلغ من غرامه بالشعر انهن كن يتناشدنه في
المسجد الحرام ويتنازسن اخباره وان منهن الشواعر
والاديبات وناقداً الشعر .

ذكروا ان سكينه بنت الحسين كانت مولعة بالادب محبة
للشعر وانها كانت تعقد للشعراء مجالس يفدون اليها
ويتناشدون في حضرتها فتستمع اليهم وتنتقد ما ينظفون وتروى
بعض اشعارهم وتفاضل بينها وانها انشدت شعر الحارث بن
حالد المخزومي فنقدته ووفد عليها جرير وانشدتها شعره فنقدته
وكذلك فعلت بالفردق . كما ذكروا ان عائشة بنت طلحة كان
يخلص اليها الشعراء وان عمر بن ابي ربيعة كان يعترضها في
الطريق وحتى تركب بفلتها فينشدتها شعره وانها كانت تقف
لستمح اليه وانه كان يناقشها فيما تلاحظ وتنفذ .

ولا نستطيع ان نستقصى اسماء كل الاديبات والمغرمات
بالشعر في هذا المحيط الذي ندرسه فذلك فوق ما يتسم له
مثل هذا الحديث ولكننا نريد ان نخلص من هذا الى التذليل
على الروح الشاعرية التي سادت الحجازيين حينذاك وعلى مبلغ
تمسك نسائهم لهذا اللون من الحياة . . . ولعلنا نستطيع ان
نفسر على ضوء ذلك بعض اخبار العقيق ونذهب فيه مذهبا لا
يبعد كثيرا عما نتجراه من الدقة في البحث . . .

يصدر وادي العقيق من احضان بعض الهضاب في جنوب
المدينة على مسافة خمسين كيلومترا منها ثم يمضي في انحداره
حتى يعاذي جبل عر يقرب المدينة ثم يلتوى شمالا ليحيط
بضواحي المدينة من ناحيتها القريبة ويحاذي حرة الوبرة حتى
يصب في منحدرات بعدها .

وليس من همى ان اتفلسف
في ذلك كما فعل بعضهم من
ايام سقراط فهناك كتاب ضخ
عنوانه كما اظن - « فلسفة
اللذة والالم » نقله الى العربية
اسماعيل مظهر ، وهو كاتب
فحل شهير ، او هكذا كان

في ايامه ، ثم انطوى فلم يرتفع له صوت الى اليوم .. شأن بعض
من لموا من رجال القلم والفكر .. ثم انطوا لاسباب يطول
شرحها .. وتلك مسألة أخرى .. فالمهم ان في كتاب الاستاذ
مظهر ، من البحث ، ومن افكار «ارسططس» وغيره من الفلاسفة
ما قد يدير الرأس ..

ومن هنا - كما يلوح - نقلت الفلسفة على مزاجي ..
غير ان هذا لا يمنع مطلقا - حتى البلاء - من التفكير في
اللذة والالم ، كأي شيء آخر .. تفكير لا فلسفة ، او شيئا
من الفلسفة ، فيه ..

اننا نمارس ألوانا كثيرة مما اصطلح الناس - او بعضهم -
على انه لذة ..

ولكنني قد أحس في أعقاب كل لذة - بأنني كمن لم يمارس
شيئا مطلقا .. وهذا يصدق على الالم أيضا .. انني - فقط -
أتخيل ما مضى مجرد خيال كالذي أتخيله في غيري من الناس ..
اذا شبعمت مثلا من طعام لذيق بعد جوع ، ذهبت أتخيل «أني»
«كنت» ، قد أكلت ، كما أتخيل ان سميدا أو زيدا من الناس
قد أكل في يوم من الايام .. أو أي شخص آخر لا علاقة له
بشخصي .. ربما على سبيل الاطلاق ..

كانها المدايح من شدة الصقال متنقلين بين جماعات
الشعراء وحلقات المنشدين ومجالس المتندرين واصحاب المجون
.. هذه حلقة جميلة مولاة الانصار وقد نزل بها ابن سريج
والغريض وسعيد بن مسحج وفودا من مكة وصحبهم الى العقيق
مفيد وابن عائشة حيث يتبارون جميعا في اصواتهم ويحتكمون
الى جميلة فيما ينشدون فيسمعونها تقول .. انت يا ابن سريج
تضحك التكل برقة غنائك واما انت يا مفيد فليس كجودة
تأليفك واما انت يا ابن مسحج فلنك اولية هذا الامر ..

وتحتشد الحلقة بكل غاد ورائج ويبدو موكب عمر بن ابي
ربيعه مقبلا فيخف الحشد الى استقباله وترتفع الاصوات في
جنبات الحلقة تتمنى على جميلة ان تسمعها من شعر عمر
فتنشد :

ما انس لا انس يوم الخيف موقفها
وموقفى وكسلانا ثم ذو شجن
وقولها للشرىا وهى باكية
والدمع منها على الخدين دوسنن
بالله قولى له فى غير معتبة
ماذا اردت بطول المكث فى اليمن
ان كنت حاولت دنيا او نعمت بها
فما اصبحت بتسرك الحج من تمن
وتوجه الانظار ملتفة الى عمر فاذا عمر مطرق براسه الى

الهدف الأكبر

بقلم الاستاذ محمد عمر توفيق ***

ثم يحدث ان اتخيل لذة
أخرى لا مارسها .. فانا دائما
بين خيالن - مجرد خيالن -
سواء كنت انسا موضوع
الخيال ، او سواى ،
اذ ليس هنالك أى فرق
يذكر ، فى النتيجة ، بين ان

اكون انا .. قد نظرت الى صورة جميلة .. وانتهيت .. او
زيد هو الذى نظر وانتهى ..

ان في وسمى ان اتخيل لذته اذا نظر الى نفس العبودة ..
كما اتخيل لذتي .. بنفس الاسلوب والطريقة ..
فما هى اللذة .. ومتى تبدأ .. وتنتهى ؟ ..

واذا صح ان لذة الطعام - مثلا - في اول امر الطعام ، فاننى
ابحث عن حقيقة اللذة فلا اكاد اجدها فيه .. حقا اننى اشعر
بأننى مندمج في شيء لذيق .. غير ان لذته تلوح وكأنها مجرد
هذا الشعور .. وانا امضغ اللقمات الاولى على الجوع .. فلم
يهبط - اى الشعور - كما يهبط ميزان الحرارة .. وختشى
الصفر .. فما هو هذا الذى يرتفع ثم يهبط ؟ ..
انه شيء غير لسانى او فمى .. او اى عضو آخر .. انه لذة
معنى .. وتعال لتحدد هذا المعنى .. ما هو ؟ ربما كان لا شيء ..
مجرد معنى فحسب ..

ثم اذا لم ينته هذا المعنى الى ما يشبه السام بعد الصفر ..
فان ما بعده لا شيء ايضا ، فيما يلوح ، الا الخيال .. نقيان ما
كان فوق الصفر .. ثم خيال لذة أخرى في ميزان جديد ، بنفس
الارتفاع والهبوط .. والصفر ..

الارض في هيئة الحزين واذا دمعها ينحدر فيبلال لحيته وثيابه .
وهذا مجلس الشعراء يجمع نصيبا وكثيرا والاحوص يستمعون
الى اسماعيل ابن يسار وهو يترنم :

قد لمتنى ظلما بلا طنة
وانت فيما بيننا الهم
اخافت المشى حذار العدا
والليل داج حالك مظلم
ودون ما حاولت اذ زرتك
اخوك والخال معا والحلم
وليس الا الله لى صاحبنا
اليكم والصلواتم اللهم

وتصيح على غير بعيد اصوات المعازف كأنها ترقل قرانيس
الشعراء وتهزج باهازيجهم وينحدر المشى بالمتفرجين حتى
ينتهوا الى ما يشبه الخور على حافة السيل فاذا شاب من احفاد
معاوية في طيلسان من الديباج الاخضر يتوشح بمطرشف من
الخر قد استند على جذع نخلة باسقة وراح يبيت من حوله تياريح
جواه في نغمات شجية يسيل بها النسيم الرفاف الى مسامع
ه فى هدوء وتلصص يستمعون المتجهمين فتحتشد زمرهم حول
الى نغماته ويثنون لتوجهاته ..

هذا سبيل العقيق كمتنزه عام نستجل فيه صورة واضحة
من صور الحياة في ذلك العهد الزاخر بالترف ..

المرأة المسلمة

بين الأمس واليوم

بقلم الاستاذ أحمد محمد جمال

بها الفجور ، وقد سهل .. ونيل منها ما نيل باسم التعليم ، وباسم انها نصف المجتمع ، ولا بد - بزعمهم - من ان تعمل كما يعمل الرجل ، ولا بد - في رأيهم - لكى تتعلم وتعمل من ان تتكشف باكثر مما يتكشف الرجل . وقد تكشفت فعلا ، وهتكت عن نفسها وجسدها ستر الحياء والمروءة ، وخادنت الرجال ، واستقبلتهم في دار زوجها في غيبته ، واستقبلوها في دورهم في غيبة زوجاتهم .. باسم الزمالة والصدقة . وكان ما كان .. كما يحدث في الطبيعة بين سالب وموجب . ولا مفر من عمل الطبيعة الفالب . وكذبوا .. ويكذبون حين يزعمون الصداقة والزمالة ويدعون الحرية والمساواة ..

وتحضرني كلمة قالها « بلزك » : ان الذى يمنح المرأة الصداقة البريئة كمن يمنح شخصا يموت من الظما رغيفا من الخبز ! .. ومعنى كلمة بلزك ان الصداقة البريئة بين الرجل والمرأة مستحيلة . وان الطبيعة غلابة قاهرة .

بهذه المقدمة .. أريد ان اقول ان المسلمين - بتأثير دعاية الغرب واستعمارهم الفكرى والثقافى للعقلية الغربية والاسلامية - خرجوا بالمرأة عن طبيعتها ، بل خرجوا بها عن ما يفرضه العقل

هذا الفتوان الذى اختاره الاستاذ عبد الله بن خميس لان اكتب تحته .. عنوان كبير ، يحتاج الى كلام كثير لا تطيقه صحافة اليوم .. التى امتازت بالايجاز والاسراع ، وامتازت قراؤها - تحت تأثيرها فيهم - بالملل والكسل عن متابعة الدراسات العميقة والبحوث الطوال ، كما امتازوا ، في عين الوقين ، بكراهية الكلام عن أمجاد الماضى ، سواء كان عن الرجال أم عن النساء ! وهم يموتون حبا في قراءة الجديد عن الحضارة المزعومة ، والثقافة المسمومة .. اما الاسلام فعليه - في نظرهم - ألف سلام ..

ومن أجل ذلك أجدنى حيران مرة ، وبائسا مرة اخرى .. اذا قيل لى : تحدث عن أمجاد الاسلام ، وأرائى ارد على القائل : اتريدنى اقرا الزبور على أهل القبور ؟ ام تريدنى اصرخ فى واد ، او انفخ فى رماد ؟ دعنى - يا صاح - فان القوم ، وبخاصة ما ينس المرأة ، يصفقون من كلمة تقال عن الاسلام وماكرمها به من حقوق وفضائل ، وما خصها به من أمانة وصيانة ، وما خصها به من رسالة الامومة وشرف الزوجية .. انهم يريدون المرأة متعة وسلعة ، يدعونها الى السفور ليسهل

كخيال النوم - مثلا - واين هى اللذة فيه ؟

لقد اختلفت الناس في ذلك ، لاهية الاشكال كما يبدو ، فقال بعضهم ان لذة النوم في اوله ، غير انه لا يمكن ، كما اظن ، ان تكون لحظات ما قبل النوم .. هى اول النوم .. فانها حالة صحو .. ربما كان فيها تعب ... او تهيؤ للنوم .. غير انها ليست من النوم كليا .. ثم لاشئ بعد ذلك الا اللحظة التى لا اشعر فيها بشئ مطلقا .. وانا انسرب - ولا ادرى كيف انسرب - الى النوم ؟

ولقد حاولت كثيرا ان اضبط نفسى في هذه اللحظة لاعرف كيف انام ، فلم أفلح الا في الشعور ، بعد ان اصحو ، باننى كنت نائما فحسب .. مع شئ من الاحلام ان تذكرتها ، كما لو كانت احلام شخص آخر بعيد عنى كل البعد .. شخص سافر - مثلا - او ضرب .. او مارس اى تصرف .. بينما انا كنت في حالة عدم على فراشى ، في هذه الاثناء ..

وما بعد النوم صحو كالذى كان قبله .. صحو فيه اما نشاط .. اتخيل معه الذى كان .. واتخيل - في نفس الوقت لذة اخرى .. واما رغبة بليدة في الاستمرار على الفراش .. والنشاط .. او الرغبة .. كلاهما .. مجرد معنى ، والمعنى ليس هو النوم .. ولا لذة النوم ، فاين .. او كيف .. او ما هى .. لذة النوم ؟

وقس هذا القياس في كل لذة .. او ألم .. اننا نسمى - الحالة - كما يبدو ، ألما او لذة .. وهى ،

حقا ، شئ يشعر به الناس .. ولا شك في ان له مظاهره كانبياض الملامح عند الألم .. او انطلاقها عند اللذة .. ولكن هذا ليس هو الألم او اللذة .. انه مجرد معنى يشعر به احدنا ..

قد يتلوى - مثلا - او يبتسم او يرقص .. ليعبر ، فقط ، عن هذا المعنى .. ولكنه يظل غير مفهوم لدى الانسان ذاته ، الا بأسلوب المقارنة والتشبيه ، اى بدون تحديد من نوع تحديد العضو اى عضو - في الانسان .. كأنما الاعضاء والكيان كله تعبيرات - فقط - عن معانى نحسها .. ثم لا ندرى عنها شيئا اكثر من هذا الاحساس ان هذا قد يؤكد الى حد ما - ولو من زاوية نظرى - ان الهدف شئ اكبر من اللذة ومن الألم ، وان بدأ ان الهدف دائما هو اللذة ..

شئ آخر اكبر من الحياة نفسها ، منذ كانت - وهذا حال اللذة وحال الألم فيها - متاع الفرور حقا .. تصور الفرور .. انه معنى كبير شائع في ملايين المخلوقات ..

تصور معنى كهذا نختلف كثيرا ولا نتفق في تحديد مظاهره .. ثم قد ننكر الشعور به ايضا .. تصور .. وتصور ان متاعه شئ اسمه الحياة الدنيا .. أى تصور - معنى - يتمتع بمعنى ، فما الذى يبقى في اليد ؟ لا شئ الا الهدف الاكبر من الحياة ..

اننى ارجو ان يكون .. هو .. هدف « الجزيرة » وعقيدتها .. كما كان .. يوم ان كانت الجزيرة !

إذا تخلف الشعر ١٩٠٠

بقلم الأستاذ

عبد الكريم الجريمان

وأنا لا أؤمن بهذه الطريقة .. واعتقد أن الكاتب لا يمكن أن يأتي بما يفيد وما يعجب إلا إذا كتب في موضوع تفاعلت به نفسه .. ودفعته إليه أحاسيسه ومشاعره .. وسار فيه

عن هوى ورغبة .. حينئذ قد يأتي بما يعجب القارئ .. وإذا فانا سوف أكتب تحت هذا العنوان قسراً فإن رأى القارئ ما يعجبه فيما أكتب فما ذاك إلا مجرد صدفة .. وإن لم يجده فقد عرف السبب .. وإذا عرف السبب بطل العجب

يقول الأستاذ عبد الله لماذا تخلف الشعر .. وقد يكون الأستاذ يتذكر أنني في يوم من الأيام كنت أنظم الشعر .. شعر المناسبات .. وشعر البواعث الأخرى ثم تقلبت بي الأحوال .. فصرت لا أنظم شعر المناسبات بل صارت عندي عقدة نفسية فيه فصرت احتقر أولئك الذين ينظمونه .. ويتمدى هذا الاحتقار إلى أولئك الذين ينشرونه .. وصرت إذا رأيت هذا النوع من الشعر في صحيفة انصرفت نفسي عن تلك الصحيفة .. ثم تقلبت بي الأحوال فصرت .. لا أجد الدوافع النفسية التي تدفعني إلى نظم شيء من المقطوعات في أي لون من ألوان الأدب .. وقد صعب على هذا .. وخفت أن يكون نوعاً من أنواع العجز الذي يصاب به الإنسان في بعض أدوار حياته .. وكبر ذلك في نفسي ثم جمعتني الظروف بأديب كبير .. وأفضتني له نصاً أصبت به تجاه الشعر .. وأفضيت إليه بمخاوفي .. فقال لا تخف .. فلم تفقد القدرة على التعبير بتاتا .. وإنما اتجسته جل تفكيرك إلى التعبير عن أفكارك وأحاسيسك بالنثر فانضرفت بذلك عن الشعر .. انتهى كلام الأديب الكبير ..

لهذا لا استبعد أن يكون معظم المواطنين أن لم أقل كلهم قد أصيبوا بمثل ما أصبت به من ناحية بعض أنواع الشعر التي تجمع الروانا من المنفات .. منها التكلف .. وقنصتنا التقليد .. ومنها النفاق .. والملق .. وما على شاكلة .. الأمور ..

ولست بهذا أنكر أن هناك بعض المقطوعات الشعرية .. التي لا تزال .. ولئن تزال تحمل معاني الروعة والخلود .. والشهرة .. والتأثير .. إلا أنها أقل من انقيل .. وكما أنني لا أنكر أن شعر المناسبات كان له صولة وجولة .. وله مكانة مرموقة نراها للشعراء الأقدمين .. ولانراها لشعراء العصر الحديث وهذا النوع الجيد من الشعر كما أنه يوجد في الشعر القديم وكذلك يوجد في الشعر الحديث ..

وفوق ما تقدم فإن أساليب التعبير والتأثير تتغير .. وتتجدد .. مع تغير الزمن وتجدده .. وقد كان الشاعر سابقاً يضع قبيلة بأكملها بيت من أبيات الذم .. ويرفع قبيلة أخرى بيت من أبيات المديح .. لأنه كما يقول المتنبي « إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً » ..

يقترح على الأستاذ عبد الله بن خميس صاحب مجلة الجزيرة أن يكتب له مقالا تحت العنوان الموضح أعلاه ومعنى هذا أنه يحدد لي الموضوع .. ويفرض لي نوع ما أكتب ..!

البصير ، وعن ما تفرضه العظمت المائلة من تجارب من سبقهم في اخراج نسائهم عن طبيعتهم ، وزجوا بهم في أسوأ المسالك وأوبأ الهالك ..

ولما كان الاسلام هو دين الطبيعة .. يمضى بإحكامه وآدابه وفقاً لامداداتها واستعداداتها ، وضبطاً لانفجاراتها وانحرافاتهما فقد خرجوا بالمرأة المسلمة عن الاسلام ..

لو ابقوا لها طبيعتها ، لابقوا لها اسلامها ، وابقوا لها معه الصيانة والامانة ، وجنبوها هذا الخلل والزلل الذي تعيش فيه .. هذه هي صورة المرأة المسلمة اليوم - في المجتمعات العربية على الاخص - : متعة وسلعة ، بعد ان كانت ، بالامس ، شخصية مكرمة محترمة .. ومصونة مقدسة .. يتورع ابوها او زوجها أو ابنها عن ذكر اسمها في مجتمعات الرجال ، ادبا وحياء .. وهي اليوم يكشف ابوها او زوجها او اخوها عن جسمها إلتماساً للاعجاب الفسـد ، وتعريضاً بها للانتهاب المهين ..

كانت بالامس تربي على الفضيلة ، وعلى آداب دينها وتقاليد عروبتيها - تقاليد الاباء والحياء - وتلبس الطويل الساتر من الشباب .. وهي اليوم تربي على الروايات والمسرحيات والاغاني التي تعلمها كيف تحب ، وكيف تقع في شباك الرجل ، او توقع الرجل في شباكها ، وكيف تنجراً على مغازلته ومنازلته بجسدها المهترئ ، وكيف تحفظ قصائد الغرام وعبارات الهيام لتلقاه بها وتقره فيها ..

الست ترى - يا صاح - كيف تحولت اغاني اليوم من غزل الرجال في النساء الى غزل النساء في الرجال : دعوات وهتافات صريحة جريئة ترسلها اصوات المغنيات الى الرجل تناديه : انا هنا .. او تقول له : انا اجري وراءك من الباب للشبساك .. - او تصيح : انا فت ١٦ سنة هو الكلام في الحب حرام ؟ - او تنهتد : الواد ابو عين كحيله كان فايت من هنا .. ٦ه كان فايت من هنا .. - الى اخر ما نسمعه رغماً عنا في بيوتنا او بيوت جيراننا ، بل في الشوارع وفي السيارات التي نركبها ، من اصوات نسائية داعرة فاجرة ، تثير الفرائز والشهوات ، وتفتك بالمروءة وتهتك ستار الحياء ، وتدفع بالشباب الى تلبية الدعوات ، والاستجابة للاغراءات ، وهو بعد ذلك غير ملوم .. والا فمن يلوم الجائع ان يسرق طعاماً شهياً مبدولاً .. لا حارس عليه ؟ ومن يلوم البترول ان يشتعل اذا اوقدت الى جسواره : عود النقاب ؟

ومع ذلك تصرخ الصحف والاذاعات : فسد الشباب ، وخلعت البنات حجاب الحياء ..! وهي التي افسدت الشباب واخرجت الفتيات عن حياثها وابائها بمقالاتها الداعرة واغنياتها الفاجرة .. وبعد فكما ان المرأة الغربية هي « جريمة » القرن العشرين ، فان المرأة المسلمة ، وبخاصة العربية ، في طريقها لان تكون « جريمة » القرن الرابع عشر .. والذين يرتكبون هذه الجريمة الشنيعة هم الرجال الذين يخربون بيوتهم بأيديهم ..

فالشعر كان هو الوسيلة الوحيدة للدعاية لشخص أو لنشر اشاعات السوء عنه .. وقد كانت تتناقله الركبان .. ويعلق بالاذهان .. ويرويه فلان عن فلان .. اما اليوم فقد فقد هذا التأثير .. وانشغل الناس بمطالب العيش .. وتكالبه عن تتبع شاردة ووارده والتميز بين رقيقة .. من وضيعة ..

ثم ان الاقدمين كان لعظمهم من الامين .. والشعر هو الشيء الوحيد الذي يعلق باذهانهم .. وتتأثر به حياتهم .. وانكارهم .. بخلاف اليوم فقد أصبحوا يقرأون ويكتبون .. ثم أصبحوا لا يستثيرهم زخرف القول .. ولا يؤثر فيهم الخداع والتلاعب بالالفاظ والشعر كما تعلم ايها القارى .. مبنى على الخداع .. والاغراق في المبالغات .. والتشبيهات .. والتشبيهات التي أصبحت لا تؤثر على أفكار الرجل المعصرى ولا تزعزع عقيدته .. فيما كان قد اقتنع به وسنه لنفسه ..

ثم ان هناك فرقا شاسعا بين عصور النور التي نعيش فيها .. وعصور الامية او شبه الامية التي كان للشعر فيها تأثير وسلطان .. فكلما ابتعد الانسان عن عصور الامية قل تأثيره بالمفالمات والمبالغات والخيالات الشعرية وكلما قرب من عصور الامية اثر فيه الاسلوب الشعرى المبني على الخيالات والتشبيهات والمبالغات .. اننى تحدث عنها بعض المعجبين بالشعر فقال : ان الشعر اعذبه اكذبه ..

وليك ايها القارى الكريم ان تسأل عن الشعر وتائسيرة والاعتماد عليه في الدعاية .. وأنه شيء لا يستغنى عنه المجتمع الانساني .. فاذا قررنا بان هذا الامر أصبح لا تأثير له .. فاي شيء حل محله ١٩٠٠

واجيبك ايها القارى الكريم على هذا السؤال بان الذى زحزح الشعر وتربع على عرشه هي الصحف سواء كانت يومية او اسبوعية او دورية .. ويلبها في الترتيب وسائل الدعاية الاخرى من الاذاعات او الافلام السينمائية هذه هي التي حلت محل الشعر .. وصار لها في الجماهير مفعول السحر .. فقد أصبحت هذه هي وسائل الدعاية .. وهي التي تؤثر في الجماهير وتوجههم .. اما وجهات ضاربة .. اذا كانت وطنية مخلصه .. واما وجهات خاطئة .. اذا كانت تهدف الى اهداف منحرفة .. او كان لها اتجاهات معينة .. تريد ان تثبت في الافكار .. وان تخدع بها الصغار او الكبار ..

وحوادث الزمن تثبت لنا وجه الشبه بين الشعر وتأثيره في الماضي .. وبين الصحف ووسائل الدعاية وتأثيرها في الحاضر .. ففي العصور الماضية كان الشعراء من كل صوب يجتمعون عنه الابواب الخلفاء والوزراء .. فيتسابقون في مدح هؤلاء العظام .. ثم يحظون منهم بالهبات السخية .. والالطاف المتنوعة .. لماذا ؟ لان هذه القصائد تطير الى الآفاق .. وتنقلها الاجيال جيلا .. بعد جيل في مدح هؤلاء الرؤساء وتخليد اسمائهم .. اما اليوم فاننا نرى هؤلاء العظام يخشون بعطايهم ومنحهم .. وبرهم وعطفهم .. اولئك الذين يملكون شيئا من وسائل الدعاية الحديثة .. اما الصحف .. او الاذاعات او الافلام .. او المطربين .. وهم يدفعون في هذا السبيل بسخاء ما بدم من

سخاء .. ويغفرون القائلين على تلك الوسائل بأنواع التحف والالطاف التي لا حدود لها .. أتدري لماذا ١٩٠٠ ليكونوا مصادر دعاية لهم .. وأدوات لتخليد أمجادهم ومفاخرهم .. التي يرون أنها تثبت مراكزهم في الحاضر .. او تخلد لهم ذكرا جيلا في المستقبل ..

واخيرا هل ترانى اتيت بما يقتض القارى .. باننى كتبت مقالا في العدد الاول من مجلة الجزيرة ١٩٠٠

اما انا فارى اننى لم آت بشيء يستحق الذكر .. اما القارى فله رايه .. واما الاستاذ عبد الله بن خميس .. الذى حدد لي هذا النهج فله غنم هذا المقال وعليه غرمه .. فان كنت اتيت بشيء فالفضل فيه لمقترحه وان كنت لم آت بشيء .. فالذنب ليس ذنبى .. وانما هو ذنب الذى قال لي اكتب في هذا الموضوع .. حتى ولو كان ليس لديك استعداد للكتابة فيه ..

قوموا ابعثوها

امل تبليج كالصباح جديدا
غمر الجزيرة حزنها والبيدا
ورؤى من الذكرى تمر بخاطري
فتحيله بين الورى ، تفريدا
للمجد للتاريخ ما جادت به
تلك القرائح نفمة ونشيدا
ولئن اصاخ الكون للصوت الذى
اعلاه طارق داويا ممدودا
البحر خلفى والعدو امامكم
شقت لاسطول العدى اخودا
وراي بنى هذى الجزيرة في الوغى
تهب الحياة سعادة وخلصودا
وراي ابن عبد الله يهتف : انما
انا نجل قوم ياكلون قديدا
وراي العلوم مساجدا ومدارسا
وراي الكفاح اسنة وبشودا
وراي بنى هذه الجزيرة في الوغى
يننون مجدا راسخا وعتيذا
فهوما الشريعة مصحفا يهدى العقو
ل ومنطق عرف البيان حديدا
نسجوا من العرق الوريد لواءهم
وغلوا فخارا بالدماء وليدا
ورووا على سمع الزمان مفاخرها
شهدت بفضلهم ابا وجدودا
فلسوف يسمع في الجزيرة صوتها
عذبا نديا خالدا ومديدا
قوموا ابعثوها نهضة جزرية
تودى الفروق وسيدا ومسودا
فالدين قريى والعروبة لجمة
ولعل في آلامنا توطييدا
محمد الهويش

(عوامل تنمية الادب)

بقلم الأستاذ سعد البواردي

•• اوجدناها عملا وقولا وحين لا نفدر •• حين لا نجعل من
اقلنا مطية مهروزة تمتطيها المصالح المريضة •• فاننا صدقنا
عوامل التنمية •• اوجدناها عملا وقولا ••

وحيث نكون اوفياء لرسالتنا •• لمبادئنا الفكرية •• حين
نقول الحق ولو على انفسنا •• نقول الحق للحق •• دون
نخشي الا الله جل وعلا •• نخشاه لانه الحق ومن اجل الحق
نكافح •• حين يكون لنا هذا الوفاء فاننا به قد صدقنا عوامل
التنمية •• اوجدناها عملا وقولا ••

والصدق •• الصدق •• ثم الجراة في الصدق •• عنصران
لا اقول انهما بعض الشيء في نجاح الرسالة الفكرية •• وانما
هما كل شيء في نجاحها •• وبالصدق والجراة فيه بنيت ضوابط
الخير والفضيلة ••

وعوامل تنمية الادب •• لا تفيد حين لا تجد ارضا مخصبة
تستقبل البذور الصالحة وترعاها •• واذا فان من عوامل تنمية
الادب ان تستبعد الطحالب •• والرواسب الميتة ••
والخشاشات العالقة بذلك الكيان •• تستبعد لانها المرض ذاته
•• المرض الذي يجلب العدوى •• ويشوب المرأة الصاعدة
•• ويسى الى السمعة الادبية النزيهة ••

ولا اشك مطلقا في ان الادب حين يمرض بمرضه •• بمن
يعيشون على حسابه دون ان ينصفوه •• لا اشك في ان
سيلفط انفاسه •• سيموت او سيظل خداعا تبرز من وراء
كواليسه مطامع ومصالح افراد •• ولكنها تبرز في قوالب
تحمل صفة التورية •• وتتقنع لكي تخدع البلهاء السذج ••
الادب هو كما اسلفت قنطرة وجسر توصلان الى الحقيقة •• الى
الحياة •• او هو - دابة - توصلك من مكان الى مكان ••
والدابة ستظل عاجزة عن حمل جسد المتهوك حين لا يعطى
لها الدواء •• حين لا يستأصل منها المرض ••

والادب يجب ان يظل صافيا •• مشرقا •• قوى الايمان
بالله •• قوى الايمان برسالة الحق •• يعبر ولكنه لا يخون ••
يتحدث ولكنه لا يخاف •• يعالج ولكن بعد ان يشخص المرض
الذي من اجله اعطى العلاج •• يدل الناس ولكنه لا يكذبهم
الطريق •• يرعى حقوق الناس ولكنه لا يتخلى عنها •• يضع
النقط على الحروف لان من الناس الكثير ممن لا يحسنون قراءة
الحروف دون نقط ••

وعامل مهم في نظري لتنمية الادب •• هو ان نطرح
•• الالزام •• ان لا نقيد احدا ما بفكرة ولا بخاطرة ولو كان هذا
القيد من تحرير كالتدبير عمله مع الصديق ابن خميس حين
ربطني بقيد التحرير الى فكرة •• عوامل تنمية الادب •• فربطت
نفسه بالمقال ذاته •• وربطت فكرته بالالزام باعتبارها من
العوامل التي لا تنمي الادب •• رغم ان قيدها كما اسلفت من
حري •• نسجته الثقة •• ولا تثريب عليه ما دام يشق ••

وددت لو ان صديقي الاستاذ ابن خميس لم يقيدني بعنوان
ما •• فليس اكره الى نفسي من ان يشد قلبي الى فكرة ما دون
ان يترك له هو حرية الاختيار •• وهو في نظري مبدا من
مبادئ الالزامية في الادب •• او قيد - ولكنه من تحرير - يوثق
المخيلة الا من زاوية واحدة •• فقط •• زاوية تعني عوامل
تنمية الادب •• او كما شاء الصديق ابن خميس وقد رغب الى
الكتابة ••

ولكن حسبي انها رغبة اخ •• ورغبة ثقة •• واذا فلا
تثريب عليه في التزامه ولا تثريب على ايضاحين لا اوفى المقالة
حقها درسا واستقصاء •• وهي هي مشيئة لا مشيئة ••
الادب •• الادب قبل شيء قنطرة توصل الى الحقيقة ••
جسر يعبره الاحياء الى الحياة •• ومن هذه القنطرة •• ومن هذا
الجسر نستطيع ان نميز العوامل التي تكمل صمودها او صموده
•• رسوها او رسوه ••

وعوامل تنمية الادب في معناها الكبير •• وفي مفهومها الواسع
•• تتميز في المجلدات الضخمة •• وفي الطاقات الكبيرة من
الجهد والعمل الدائب الذي يبرز الحقائق •• ويجلوها ••
ويصل مرآتها بحيث تبدو عاكسة مصورة لما حولها دون ان
تزيد في تصوير الشيء ولا ان تجحف في تصويره •• ودون ان
تدعه فريسة اسقامه واوهامه وما يتنكب من روع او خطر ••
فالادب كيان ككل كيان •• له امراضه •• له اعراضه ••
له اخطاره •• وله اوطاره •• الادب جسمان •• جسمان ولكنه
من فكرة صاعدة نبيلة •• جسمان لا لحم فيه •• لا دم فيه
الا دماء الانتاج حين تفور •• ودماء البعث حين تفور •• ودماء
الاشادة حين يرتفع صوت الاصلاح ليقوض اوكارا اخنت عليها
الغفلة •• وجلبها الخطأ فسد عنها منافذ الخير ••

الادب كانا •• وانت •• ولكنه اسمى مني ومنك •• اسمى
لانه لا يقر في واقعه الا الادب •• اما انا •• وانت فاننا نقرر
كل شيء •• نقر الادب •• ونقر ايضا للادب •• نجتمع بين
طرفي نقيض ••

وحيث شببت الادب بالانسان في روحه لا في هيكله العظامي
•• فانما اردت ان اعطي عنه الصورة المقربة الى الازمان بحيث
لا يفوتنا ادراك عوامل تنشئته •• واسباب بقائه ••
وعوامل تنمية الادب كثيرة •• ولكنها تتركز في عامل واحد
مهم ••

أ - الامانة الادبية قبل كل شيء •• والامانة الادبية شيء كبير
وكبير جدا حين نستقصيها •• فالامانة في معناها اللغوي •• ان
لا نخون •• ان لا نفدر •• ان نكون اوفياء •• ارباب صدق ••
ارباب صراحة ••

وحيث لا نخون في رسالتنا الادبية فاننا صدقنا عوامل التنمية

ولحة الشعب

ما ذكرت الجزيرة الا ازدحمت في الفكر ذكريات عظيمة عاجلة وخواطر شجيرة حبيبة، ونفحات عاطرة شديدة، فالجزيرة مهد العروبة الاصل ، ومنبع نور الاسلام الخفيف ، ومهبط رحي الله ، ومنزل القرآن العظيم .
الجزيرة سفر حافل بالبطولات خط أول سطره محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم واكملة الصحابة ودول الاسلام من هذه الجزيرة اشرق نور العزة والكرامة ، عزة الامة العربية وكرامتها ، ثم لم يلبث ان امتد حتى ملا ما بين الخافقين .
وجعل من امتنا قافلة الامم الى سبيل السعادة والرحمة ، والعدالة والسلام .

هذه الأفكار وكثير غيرها جالت وتجول في فكر الاستاذ الاديب عبد الله بن خميس حين اختار لصحيفته الزاخرة المنشئة هذا الاسم العظيم الحبيب .

فالاستاذ عبد الله بن خميس من اولئك الادباء القلائل الذين تفاعلت مجاهد الجزيرة مع ادبهم وانتاجهم فوقفوا كل ادبهم على الجزيرة يهدفون الى اظهارها بمظهرها الحقيقي ويجندون اقلامهم لتغوض ميادين الاصلاح في جراحة منقطة النظر وادب رائع الاداء ، فمرحبا بالجزيرة مشعلا هاديا تحمله نخبة مخلصه من ابناء البلاد ومرحبا بها نورا يوجه الشعب في ظل ملكه وحكومته الى المثل العليا .

والى الجزيرة في مولدها هذه التحية الشعرية تحية تقدير وامنية مخلصه بالازدهار والتوفيق :

حي هدى الجزيرة العربية	فهي مهد الامجاد والاربية
منزل الوحي والنبوة والعلم	ونبع المواهب القدسية
موطن الشعر والبطولات والحب	ومجلى النبوغ والعبقرية
هذه الارض حسبها من فخار	انها انجبت منار البرية
حكم الراشدون منها ودانوا	امم الارض بالخصال الرضية
طلعوا والحياة في طمر ظلم	فكسوها عدالة عصرية
خالد يصنع المظالم في الشام	وسعد يصول في القادسية
ولوا القرآن يخفق بالعدل	فتخبو مظالم الجاهلية
وصفاء التوحيد يشرق في الكون	فيمحو دياجر الوثنية
وشباب الاسلام منها اقاموا	دولة الله بالنفوس التقية
كم سفوا موضع السجود دموعا	واحلوا القنا دماء زكية
فلهم في الدجى بكاء حزينا	ومع الصبح غصبة مضرية
حملوا للوجود انبل شرع	وادالوا من كل ذى عنجيه
علموا الكون انما الملك لله	فلا قيصر ولا كسروية
وبان العباد في الله اخوان	فلا نعة ولا عنصرية
شرعة تكفل المساواة والعدل	وتحمي سعادة البشرية
هذه الارض لم تزل تنجب الصيد	وتزدان بالنفوس الايية
ان تكن قبل للاسود عرينا	فهي اليوم بالسعود قوية
لاح في الافق نجم آل سعود	مشرقاً بالماثر اليعربية
لبسوا النصير والثبات دروعا	شهدتها معازل - الدرعية -
وابن عبد الوهاب قد جندل البدعة بالآي والنصوص النقية	قد عراها من لونة الوثنية
وجلا طلعة الحنفية ممّا	برفاه ونهضة عالمية
ثم زان البلاد عود سعود	والصحارى مطارف سندسية
واذا الترب في الفاو زبر	وجيوش العلوم تسقى المنية
وجيوش العلوم تسقى حياة	سكن العرش في قلوب الرعية
واذا الملك كان رشدا وعدلا	احمد فرح عقيلان

مدرس بمعهد انجال جلالة الملك

رسالة المعلم

بقلم الاستاذ : عثمان الصالح

رسالة المعلم رسالة خالدة خلود الزمن ، باقية بقاء الانسان ، رسالة المعلم للمجتمع صلاح واصلاح يبيت فيه الوعي ويزرع فيه الفضيلة ، وينشر فيه النور والعرفان ، رسالة المعلم المعاصر ترتفع بالعقول من المستوى الوضيع الى المستوى الرفيع .

تسمو به الى السعادة في دنيا الشقاء ، وتحلق به في اجواء لفضيلة في دنيا الهبوط والاتضاع ، رسالة المعلم رسالة لدسية قام بها الرسل صلوات الله وسلامه عليهم من رسول لله نوح الى سيد المرسلين محمد بن عبد الله فجهروا بها اسعدوا الجنس البشري المستجيب وانتشلوه من ضلال لشرك وظلمات الجبل الى نور التوحيد وضياء العلم ، ومن الاضطراب والفوضى الى الاستقرار والهدوء . ومن النزاع والخصام الى الوئام والسلام ، رسالة معلم رسالة كريمة نويمة تصلح ناشئة وتبنى مستقبلا وعليها وبها تقوم الحياة لسعيدة ، ابتدأت رسالة المعلم عندما طبقت الارض ظلمات لجهل واصبح الجنس البشري كالانعام ينخبط في دياجير لضلالات والخرافات ويتحاكم الى الكهان والطواغيت فبدأت لرسالة السماوية بوحي من الله الى رسله ابتدأت بنسوح وختمت بالمعلم الاول لهذه الامة محمد صلى الله عليه وسلم

فكان المعلم الناصح والرسول الامين لامة متأخرة في تعاليمها وفي اخلاقها وفي عاداتها فسمما بها الى اوج الكمال كانت متناقضة فيما بينها فوحدها بكلمة التوحيد وحدد اهدافها ومضاهيها وغاياتها فاتجهت الى اله واحد واصبحت امة واحدة فكانت صخرة عاتية تحطمت عليها خرافات الوثنيين وما زالت في مبدأ امرها منكشمة في بقعة ضيقة من الارض حتى أخذت تتسع وتتسع الى ان حكمت الشرق والغرب . بماذا ؟؟ باتباع رسالة المعلم الاول (ص) الذي نادى بأعلى صوته بأعلاء كلمة التوحيد وباسعاد البشرية بالتعاليم السماوية التي رسمها الله وأوجهاها الى رسوله الكريم فسعد العالم بالسير على ضوء هداها والمعلم بخير كتاب انزل على خير معلم فكنا بهذا الكتاب وبهذا المعلم وخير امة اخرجت للناس ، ثم اضطلع بهذه الرسالة التعليمية خلفاؤه الراشدون ثم من بعدهم الى وقتنا هذا ممن تكاملت فيهم عناصر التربية الاسلامية فنشروا الحق وغرسوا في النفوس الناشئة بذور الفضيلة التي نادى بها المعلم الاول عندما قال : « انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » .

ان تلك الرسالة التي جعلت من الامة الجاهلية امة قويمة مرهوبة الجانب تستضيء بنور سماوي ومشعل الهى وضياء وتحمل في يدها سلاح العلم فتبهدد به جيوش الجهل حتى زال عنها ما علق بها من يدع وتحولت من امة ضعيفة مهينة الجوارب الى امة تنهار امام قوتها اقوى الامم وحل فيها الخير محل الشر وتخرج من هذه المدرسة الاسلامية قادة عظماء دوخوا الدنيا ونشروا لواء العدالة والسلام تحت راية القرآن . انها لرسالة سامية تحمل كل معاني السمو وترتفع بالنفوس الى مراتب الكمال والسعادة وتربي العقول الناشئة تربية سالحة حتى تنهيا لحمل تلك الرسالة ولترث ذلك التراث النبوي الخالد الذي قال عنه الرسول (ص) « العلماء ورثة الانبياء » فما اجل هذا التراث الذي يتحلى به المعلم الصالح ليرشد الناس الى الخير ولينشر في المجتمع تعاليمه الصالحة ولينشئ عليه جيلا صاعدا مسلحا بسلاح العلم ومزودا بالثقافة الواسعة . رسالة المعلم يجب ان يتصف بها المدير في ادارته والعالم في قضائه والامير في امارته والعمدة في محلته ويتصف كسل مسؤول في مسؤوليته وصدق الله العظيم « قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

هذه هي رسالة المعلم وهي رسالة عظيمة وحمل ثقيل لا يتواءم به الا من هياه الله لهذه الوظيفة السامية ذات المبدأ القويم الذي تتهاوى امامه اوهام الجاهلين وتذوب امام مشعله الوهاج البدع والضلالات . والحديث عن هذه الرسالة يتشعب ويتفرع ومجال القول فيه واسع ولعل الفرصة تتاح لنا لنتابع الحديث عن رسالة المعلم في كل مرفق من مرافق المجتمع . والله مبين وراء القصد .

ذكر الحمى

ذكر الحمى فتحركت اشجانه
وجرت دما من ذكره اجفانه
ما بال هذا كلما ذكر الحمى
تبدو لنا محمرة اردانه
وتوردت وجناته فكانما
اهدى اليه شقائق نعمانه
لله عصر قد تصرم وانقضى
رقت لياليه وراق زمانه
ايام امرح فسى رداء شيبتي
مد شاقني من وشيه ريعانه
والنهر مطرد الكعوب يحفه
روض اريض اينعت افنانه
لترنمت اطياره وتراقصت
اشجاره وتعانقت اغصانه
والطير يقرأ في الفصوص مرتلا
فكانما اوراقها قرآنه
حتى اذا ما الصبح لاح قراره
وتدفنت من فجره غدانه
فارقت لا عن قلى ومالسة
لكن هذا الدهر هذا شأنه
احمد عزت العمري

مهـداة لصاحب (الجزيرة) !!

بقلم الاستاذ فهد المـارك

بها التوفيق قد انتهجت سبيلا مزدوجا له عدة وجوه • ونستطيع القول عنه بأنه وعـر شاق وفيه من العناء والاختار ما يجعل صاحبه مهددا في كل لحظة وحين • ولا يستطيع ان يقتحمه الا الشجاع الرابط الجاش • كما انه لا ارى ما بمنعنى بان اقول : ان هذا السبيل ايضا سهل ويسير ويستطيع ان يسلكه الجبان الرعديد بكل سهولة وأمان • واعنى بهذا السبيل سبيل الصحافة • والصحافة كما لا يخفاكم مورد هائل من اهم موارد الثروة • ومصدر بارز من اسـمى مصادر الجاه • لمن شاء ان يكتسب الثروة من ادنى السبيل ويلبس الجاه بـأى وسيلة تكون • وهى موسيقى تلهب عواطف المغرمين ومزمار يثير شعور الميوسين • وطبل يطرب المشتاقين • ويرقص على نغماته الراقصون •

وهى تربة خصبة للمتزلفين ، ولا يجد هؤلاء تربة تـزهر بها بذرتهم اخصب من هذه التربة • وهى سلاح فتـسـاك لا يخشى المتطـرسون سـلاحا اضر عليهم منه • ولا يجد المخلصون حصنا امنع منه • وهى ميدان فسيح للغاية للمجاهدين المخلصين • ولا سبيل بهذا انصرم لمكافحة رائدة الاصلاح والبناء - لا الهدم والتدمير - افضل من سبيل الصحافة ، فالصحافة يا اخى - كما هو معلوم لديك عن علماء الاجتماع والسياسة والتاريخ - يعتبرونها العنوان البارز الذى يعبر ابلغ التعابير عما تتمتع به الامة من سمو او انحطاط ، وهى لسان الشعب الناطق وترجمانه الامين ••

واذا نظرنا الى أى امة ما قطعت شوطا بعيدا بمضمار الرقى والتقدم ، والعدالة الاجتماعية ، نجد ان الرجال الذين لعبوا الدور الخطير ، وحملوا على عواتقهم العبء الثقيل ، حتى مهدوا السبيل لذلك التقدم ، وتلك العدالة هم رجال الفكر ، وهم المؤسسون السابقون اما رجال السيف فلن يأتى دورهم الا بدرجة الثانية • اى بعد ما ينتهى دور هؤلاء المفكرين الابطال الذين نشروا رسالتهم الخالدة ، ولقوا في سبيل نـفـسـهم مسا لاقاه كل مجاهد من تشريد وقتل وسجن واحراق وشتى انواع التعذيب • ولكنهم ثبتوا ثبات الجبال الراسيات • حتى ظلت رسالتهم من بعدهم خالدة ابدية ••

وكل ما اخشاه عليك يا اخى هو ان تنزلق في موضع انزلق به قدم اخيك عن نية حسنة في لفظة من اللحظات ، وكنت ان اتدحرج بهذه الهوة لولا قدرة الله الذى ايقظنى وارشدنى بان الوسيلة التى غير سليمة من كل شائبة مهما شاء صاحبها ان يصلح نيته ليستعمل هذه الوسيلة في سبيل مصلحة اجتماعية عامة • فانه قد يبلغ امنيته بعملية هذه ولكنه عندما ينتهى به المطاف - ويعود الى محاسبة نفسه • ويجعل ضميره حكما على ارتياح وجدانه في تحقيق تلك المصلحة العامة • وبين وخز وتائب ضميره بالتماسه لتلك الوسيلة العرجاء • فانه سيجد ارتياح ضميره للاولى شيئا يمر به من الكرام بينما يجد نفسه وضميره يشعر بمرارة الثانية فى كل خلوة من خلواته •

علمت بانكم سوف تصدرون مجلة ادبية في الرياض ، ولا يسعنى حـيال ذلك الا ان اسأل الله لكم التوفيق • اما تهينى التى اقدمها لكم فلن تكون الا بعد ان تجتاز مرحلة الامتحان •

ولما كانت الصلة الاخوية بيننا راسخة الاساس ، وبعيدة المدى • منذ ان جمعتنا تلك الظروف القاسية العصبية التى كادت ان تكبت مواهبنا سوية لولا عناية الله التى نسلتنا من تلك الهوة ، ثم عزوف نفس هذا العاجز عن حياة الركود، الى مستقبل افضل • واراؤه التى ابداهـا لكم فوجدت منكم اذنا واعية لقبولها ، وفكرا ناضجا لضمها ، وهمة عالية لتبنيها وتطبيقها عمليا • وكانت نتيجة تلك النظرية الموفقة ، والامال المستزكة ما نلسمه اليوم •

كما هو واضح لكم البون الشاسع بين قرناء الامس • وقرناء اليوم •

ولما كنت اعرف ان لديكم قلبا مفعيا صالحا لقبول الحسنى الذى كان مصدره فانه ليطيب لى ان اقدم لكم ما يختلج في نفس اخيك من معان كنت ذكرت لك في رسالتى السابقة بعضها • وارانى مدفوعا بحافز الغيرة الاخوية بان اتى لك بذكر شىء من شئونها ••

ياخى الاستاذ عبد الله اراك في عزيمتك هذه التى ارجو لك

اعلان

تعلن مديرية الامن العام - لكافة الاجانب المقيمين بالملكة العربية السعودية - واصحاب الشركات والمؤسسات والمعامل التجارية - بأنه كان متبع لدى دوائى الجوازات تجديد اقامة الاجنبى في مطلع كل عام - وحيث ان هذا الاجراء يجعل دوائر الجوازات في ارتباك - فعليه صدرت الاوامر بعدم التقيد بمطلع السنة الهجرية او الميلادية - وان يكون بدا اقامة الاجنبى من تاريخ منحها له وتنتهى بمدة استحصاله الاقامة على شرط ان يتقدم هو او من يعمل لديه بطلب التجديد قبل انتهائها بثلاثة ايام على الاقل حسبما نصت بذلك المادة « ٤٩ » من نظام الاقامة • وفي حالة تأخر احدهما يطبق على كليهما ما يقضى به النظام • فلاحاطة الجميع جرى نشره • مدير الامن العام

هذا اذا كان من اصحاب الضمان الحرة ذات الاحساس
الحسى .

وبما انى اعرف عن اخى دقة الاحساس ، ويقظة الفهم
فانى كمجرب خبير يسرنى ان استرعى انتباهكم لهذه النقطة
الحساسة . ولا يثبتك مثل خبير .

اخى عبد الله كنت ولا ازال اعتقد جازما بان الجراة الادبية
لا تنقصك ، واخلاصك لامتك لا غبار عليه البتة . ولولا اعتقادى
بثباتك وشجاعتك . وايمانى بوطنيته واخلاصك . ولولا
غيرتى عليك كصديق وفي لما حررت لك هذه البحوث .

وقد اجد ممترضا يرى الا داعى لما جاء بالسياق من هذه
النصائح الاخوية ما دمت وانقا بشجاعتك ومؤمنا باخلاصك .

ولكن صاحب هذا الاعتراض يفوته ان النصائح والتوجيهات
والحكمة كل هذه المعانى الحية - هى اشبه ما تكون بالماء
الزلال العذب ، اذا تفجرت ينابيعه على ارض خصبة ، وتربة
طيبة نقية ، فانه سوف يتفاعل مع خصوبة هذه التربة . وعند
ذلك تنمو البذرة وتزدهر الشجرة وتينع الثمرة . وعلى العكس
تكون النتيجة فيما اذا كانت التربة سبخة . .

وهكذا الانسان خلق من تراب وهو جزء منه . فالمرء الذى
خلق جبانا . فمن المستحيل ان يكون شجاعا فيما توفرت لديه
الظروف . وكذلك المنافق المحترف من العسير جدا بل من
المستحيل ان تؤثر على مجرى حياته النصائح والمواظ حتى
ولو كانت هذه المواظ آيات مقدسة .

والسبب لذلك هو ان تكوينه النفسى واستعداد الفطرى
صالح بان يجارى التيار المنحرف بكل بساطة .

اما الثانى وان يكن ذا مواهب نبيلة وجبلت نفسه على اعتناق
هذه المزايا المثل كالتشجاعة والصدق والاخلاص . ولكنه رغم
هذا كله فانه يخشى عليه دائما من الانزلاق والتخلي عن هذه
السجاي المثل او عن بعضها وذلك فيما اذا داهمته الخطوب
المفاجئة او استفزته المغريات .

وعلى وجه العموم فان الفرق بين الاول والثانى كالفرق بين
الغراب حالك السواد و - الفرنوق - ناصع البياض . فالاول
لا يؤثر عليه الدنس مهما تراكم لانه اسود . ولم ولن يكون
ابيض قطعا .

اما الفرنوق ناصع البياض فهو مهدد دائما بادنى شئ يؤثر
طبعاً على شكله الابيض النزيه .

ولما كان السبب المباشر لهذا البحث هو صدور صحيفتكم
- الجزيرة - التى ارجو لها الازدهار المظرد - فانه ليسعدنى
بان اقدم لكم شيئا من محفوظات اخى الاستاذ . لشاعر المجتمع
معروف الرصافي الذى قدم لنا بهذا الشأن خير تحفة ادبية
مخاطبا بها رجال الصحافة بما يلى :

الا فارحموا بالصفح عن نهج صحفكم
فقد اوردتنا اليوم شر السوارد
وما الصحف الا ان تدور بنهجها
مع الحق انى دار بين المعاهد

وان تنشر الاقوال لا عن طماعة
فتأتى بها مشحونة بالفوائد . . .
والا تعاني غير نشر حقائيق
وتنوير افكار وانهاض قاعد
أتبعون في تليفها نفع واحد
وتفصون عن اضرارها الف واحد
الا ان صحف القوم رائد نجحهم

وما جاز فى حكم النهى كذب رائد
لعمري ان الصحف مراة اهلها
بها تنجلي روحهم للمشا هد
كما هى ميزان لوژن وقيهم
وديوان اخلاق لهم وعوائد

دفاع عن القافية

(من قصيدة)

جاؤوا بقول يدعون بانـه
شعر كما يهذى المريض وهدموا
اسس الخليل وعربدوا ببحوره
لكنهم من دونـه قد حطموا
قالوا زهير وامروء القيس انقضت
ذكراهما وهما خيال واحـم
دعنا من الشعر القديم فسمعنا
ليعلم من ذكر القديم ويسام



انا لا ارى التجديد ما جاءوا به
من انه قول شريد هائم
بالله ما (الشمس المعربة) التى
لهجوا بها قول غريب مبهم
(ما الجلول المشوق) ما يعنى به
جمل من الغرب اللعين تترجم
دافع اذا ما اسطعت عنها مخلصا
كيما يذل عدوها المتهم
لهلى على الفصحى تقاوم حتفها
وهى التى كانت بنا تستعصم
الايك تزخر بالطيور وانما
تشدو البلابل لا القراب الاسحم
حطم وجوديات اوربا التى
تهوى على اخلاقنا وتحطيم
ودع الخيلة والغواني والطلل
ما انت الا مرشد ومعلم
عبد المعز عمر خطاب

منازل العرب في الجاهلية صدر الاسلام

- ١ -

بقلم الاستاذ : حمد الجاسر

بل استقرنا في اطراف منازل العدنانيين مجاورتين لهم في ما
نسميه الان ببلاد عسير . .

ان دارس الادب العربي ، لن يستغنى باية حال ، عن دراسة
تنقلات القبائل العربية ، داخل جزيرتهم ، ومعرفة مواطنهم
فيها لكي يستطيع ان يدرك الكثير مما ورد في اشعارهم
القديمة ، في وصف احوالهم ، وفي مواقع قتالهم ، وحروبهم ،
وفي انباء تحالفهم ، وتجاورهم ، فهو حينما يقرأ عن قبيلتي
اسد ، وطى ، ، بانهما حليفان ، لن يستطيع ان يعزل ، هذا
التحالف ، ما لم يدرك بان بنى اسد هؤلاء كانوا يسكنون اعالي
القصيم ، منفصلين عن القبائل ، التي تربطهم بهم روابط
الصلة ، والقرابة . . بحيث كانت قبائل غطفان ، وبقية قيس
عيلان ، يحيطون بهم من الغرب ، ومن الجنوب ، وبنو تميم
يحيطون بهم من الشرق ، وبجوارهم من الشمال بنو طى . .
فبنو اسد ، وان كانت قبيلة عدنانية ، الا انها لوقوعها فسي
منازلها ، بين قبائل عدنانية ، اخرى ، اقوى منها ، اضطرت
الى ان تعقد حلفا مع القبيلة التي تجاورها من الناحية الشمالية
وهي قبيلة طى ، القبيلة القحطانية ، التي رأت في تحالفها مع
هذه القبيلة ، العدنانية ، سببا من اسباب القوة . .

ثم دارسو اللغة العربية ، في نحوها ، وتصريفها ، ولهجاتها
هم بحاجة ايضا الى معرفة منازل القبائل العربية ، لكي يستفيدوا
من معرفة التجاور ، والتقارب ، في المنزل ، معرفة التقارب من
حيث اللهجات والاساليب .

ولقد كانت عناية علماء الادب - ابا ن تدوين اللغة العربية ،
في القرن الثاني الهجري ، وفي الثالث - في تحديد امكنة
القبائل ، ومساكنها ، عناية فائقة ، فاتجه قاداتهم ومشاهيرهم
كابى زيد الانصارى ، والاصمعي ، ثم من بعدهم في القرن
الثالث الهجري ، كابى حنيفة الدينوري وغيره ، ثم في القرن
الرابع الهجري ، كالعالمين الكبيرين ، ابى محمد الهمداني ،
وابى ذكريا الهجري ، عنى هؤلاء ، وغيرهم ، بتحديد المنازل
وبيان امكنة القبائل ، الا ان مما يؤسف له ، ان ما وصل الينا
من ذلك التراث الضخم ، العظيم ، الذي سرد يا قوت الحموي
في مقدمة معجم البلدان ، اسما ، جملة من مؤلفاته - ان ذلك
التراث لم يصل الينا منه الا اليسير ، مما نجده في معجم
البلدان لياقوت ، وفي معجم ما استعجم لابي عبيد البكري ،
وفي صفة جزيرة العرب للهمداني ، وفي القطعة الباقية من نوادر
الهجري ، الموجودة بدار الكتب المصرية ، والتي نأمل ان يقوم
صديقنا الاستاذ الكبير محمود شاكر باحيائها ، وفيما نقله
السهمودي في (وفاء الوفاء) عن الهجري ايضا . وانما لنجد في
الشعر الجاهلي ، والشعر الاسلامي ، ذخيرة ، صالحة ،
لتعريف منازل القبائل العربية داخل الجزيرة متى ما تصدى الباحثون
لدراسة الشعر من هذه الناحية . . ولعل القاري لا يمل ،

لن نستطيع ان نفهم كثيرا من النصوص الادبية القديمة
من شعر ، ونثر ، ما لم نلم المامة ، واسعة ، عن الحالة التي
كان العرب يسرون عليها ، في سكناتهم داخل جزيرتهم ، وفي
تجاورهم ، وفي تنقلاتهم ، من مكان الى مكان ، وعن الاسباب
التي تبعث تلك التنقلات ، ومثال ذلك : لو ان قارنا قرا قول
الشاعر القديم :

وان ابانا كان حل ببلدة

سوى بن قيس - قيس عيلان والفزر

فانه لا يستطيع ان يفهم هذا البيت ما لم يدرك ادراكا تاما
ان كانت تنزل هاتان القبيلتان ، قيس عيلان ، والفزر ،
الذين هم بنو زيد مناة بن تميم .

ولقد كان لاختيار القبائل ، العربية مساكنها من الظروف ،
والاسباب ما كانت تلجى اليه طبيعة حياتهم .
فالعرب في عهودهم الجاهلية كثيرا ما تنتشر بينهم اسباب
المفوضى والاضطرابات ، فيحدث القتل ، والنهب ، والسلب ،
ويضطر المغلوب الى ان يلتجى الى من يحميه من غالبه ، وذلك
بالتكتل والتجمع ، ولهذا كانت القبيلة ، في العهد الجاهلي
تتخذ مساكنها متجاورة وتتخذ من المنازل اقربها وادناها الى
من تربطها به رابطة القرابة ، من القبائل الاخرى . .

والتوغل في دراسة اخبار تنقل القبائل وتموجها فسي
جزيرتها يلاحظ ذلك واضحا . . ويلاحظ مما يلاحظ ايضا :

١ - ان القبائل العدنانية من اكثر القبائل العربية تنقلا
وهجرة وتغيرا لمواطنها ، بخلاف القبائل القحطانية . . فانت
حينما تستعرض - في الوقت الحاضر - امكنة القبائل العربية
داخل جزيرتهم ، تجد ان كثيرا من القبائل القحطانية لا تزال
في مواطنها القديمة ، منذ عهد الجاهلي ، بل لا يكون الباحث
مبالغا حينما يقول : بان كل القبائل القحطانية ، التي كانت
تفشي في جنوب الجزيرة العربية لا تزال باقية في امكنتها ،
القديمة ، ومحافظة على البقاء في منازلها ، والتجاور القديم
بين قبائلها ، وليس القاري بحاجة الى ان نستعرض له اسما ،
تلك القبائل . .

٢ - ان تموجات القبائل العربية ، داخل جزيرتهم ، تبدأ
من الغرب الى الشرق ، فيما يختص بالقبائل العدنانية غالبا ،
ومن الجنوب الى الشرق ، والى الشمال ، فيما يختص بالقبائل
القحطانية . . وقل ان تجد قبيلة من القبائل العدنانية اتجهت
الى ناحية الجنوب ، بعد ان نستثنى ما ذكره النسابون عن
قبيلتين من ربيعة ، هما « اكلب » و « عنز » بن وائل هاتان
القبيلتان اللتان يرى النسابون انهما عدنانيتان خالفتا
القحطانيين ، وقد لا نشذ عن القاعدة - اذا صح اعتبار ما قلناه
قاعدة - حينما نعلم بان هاتين القبيلتين ، لم تتوغلا في الجنوب

بينما نورد له أمثلة ، من ذلك الشعر ، التي لها ارتباط في
لوضوع ، انك حينما تبحث في معجمات الامكنة عن تحديد
كان (حزوى) و (فتاخ) و (الخوى) و (السبية) تجد
فوالا متضاربة ، مختلفة ، ولكنك حينما تقرأ شعر ذى الرمة ،
جد تحديد تلك المواضع ، وان لم يكن واضحا من الناحية
لتفصيلية ، الجغرافية ، الا انك تستطيع الاهتداء اليها ،
سواء حيث يقول :

رايتهم وقد جعلوا (فتاخا)
واجرعه المقابلة الشمالا
وقد جعلوا (السبية) عن يمين
مقاد المهر واعتسفوا الرمالا

كان الآل يرفع بين - حزوى -
ورابية (الخوى) بهم سيالا
واقرا قول مالك بن الريب التميمي :

سرت في دجى ليل فاصبح دونها
مفاوز (جمران) (الشريف) (مغرب)
تطالع من وادى الكلاب كأنها
وقد اجدت منه فريدة ربسرب

ولكنك عندما ترجع الى معجمات الامكنة ، لا تجد لى وادى
الكلاب اية صلة بهذه المواضع ، التي ذكرها مالك ، ولكنه كان
بتلك البلاد ، اكثر خبرة ، من كثير ممن دونوا لنا هذه المعجمات
التي بين ايدينا ، وفي هذه المعجمات الخير الكثير ، والعلم
الغزير .

ولعل من خير ما وصل الينا من الكتب التي تعنى بتحديد
منازل العرب ، في جزيرتهم ، كتاب (بلاد العرب) للفسدة
الاصفهاني ، من علماء القرن الثالث الهجرى ، والكتاب لا يزال
مخطوطا ، وقد كان علامتنا الجليل السيد محمد رضا الشيبى
قد نشر عنه بحثا مفصلا ، في العدد الاول من مجلة المجمع العلمى
العراقى ، ذكر فيه كثيرا من مميزات هذا الكتاب ، ودعا اقدم
مخطوط عن جغرافية بلاد العرب . . . ولقد كان الاستاذ الباحث
المعروف ، السيد رشدى صالح ملحق رحمة الله ذا عناية بهذا
الكتاب ، وكان يظنه (مياه العرب) للاصمعى ، لمطابقة كثير
من نصوصه لما نقل ياقوت فى معجمه عن الاصمعى ، ولكن
النسخة التي وصلت الى الاستاذ رشدى رحمة الله ، لم يذكر
فيها اسم المؤلف ، وقد نشرت قديما مقالا فى احدى الصحف ،
بينت عدم صحة نسبة هذا الكتاب للاصمعى ، وقد اعود مرة
اخرى لكى اوضح للقراء الطريقة التي سار عليها الاصفهاني
في كتابه هذا ، من حيث تحديد المنازل العربية .

ولا نريد ان نطيل على القارىء فنمله من حيث نريد له الراحة
ولعلها فرصة طيبة نحى بها صحيفتنا (الجزيرة) تحية من
اعماق الفؤاد ، ونسوق اليها املا نثق بدافع ما نعرف عن صدقنا
الاستاذ عبد الله بن خميس ، من حرص شديد على الحفاظ
على تراثنا العربى ، النافع ، ذلك الامل هو ان تعنى هذه
الصحيفة الكريمة بابرار محاسن هذا التراث ، وان تجيبه الى
نشئنا ، وان يكون فيها من المجال للحديث عنه ما نأمل ان تصبغ
به - ان شاء الله - مشعلا من مشاعل الثقافة ، العربية ، في
عهد العرب ، ومبعث النور ، والله الموفق .

من أسرة التحرير

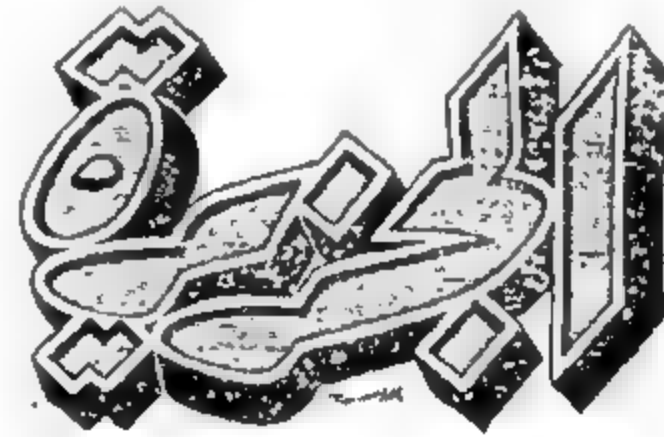
الاساندة :

عثمان بن سيار
عبد الله الوهيبي
عبد العزيز بن مبارك
محمد الهويش
زيد بن فياض
محمد بن دخيل
ثانى المنصور

من وزارة المعارف

التعليم الابتدائي

تعلن وزارة المعارف عن عزمها على طبع كتب المرحلة
الابتدائية لعام ١٣٨٠ هـ وهي تطرح ذلك فى المناقصة والمواصفات
والشروط الخاصة بها تطلب من الشئون المالية فى الوزارة
بالرياض لقاء عشرين ريالاً عربياً. وآخر موعد لقبول العطاءات
هو يوم ١٥-١١-٣٧٩ هـ الموافق ١١ - ٥ - ١٩٦٠ م .
والله الموفق



مجلة أدبية اجتماعية

تصدر فى الرياض، المأبذة العربية، الشهرية

الادارة :

شارع الخزان خلف بيت سمو الامير فهد بن محمد

ص.ب

٣٥٤

رقم الهاتف :

١٩٣

الاشتراكات :

داخل المملكة ١٢ ريالاً

خارج المملكة ٢٤ ريالاً او ما يعادلها

تدفع قيمة الاشتراك مقدما

الاعلانات

ينفق عليها مع ادارة المحلة

من نراثنا المجيد

اقرأ هذا

في نراثنا المجيد - قديمه وحديثه - ما لو كلفنا انفسنا ابراز خباياه واستخراج لآله كان لنا منه عظة وعبرة ولعاجة مشاكلنا الحاضرة خير معين وهاد .. وسوف تحاول (الجزيرة) ان تلقي نفعك في كل عدد وتحت هذا العنوان برائعة تجمع بين جمال التعبير وقوة التأثير ..

قال رسول عبد الملك: ويعطك (يا أبا محمد) لكان دمك وألله من عدوك فهو يفور بك لتلج في العناد فتقتل ، وكانى بك وألله بين سبعين قد فغرا على ، هذا عن يمينك وهذا عن

يسارك ، ما تقر من حتف الا الى حتف ، ولا ترحمك الانياب الا بمخاليبها .

هنا هشام بن اسماعيل عامل أمير المؤمنين ، ان دخلته الرحمة لك استوثق منك في الحديد ، ورمى بك الى دمشق ، وهناك أمير المؤمنين ، وما هو والله الا ان يطعم لحكم السيف يعض بك عض الحية في أنيابها السم ، وكانى بهذا الجنب مصروعا لمضجعه ، وبهذا الوجه مضرجا بدمائه ، وبهذه اللحية مغمرة بثوابها ، وبهذا الرأس محتزا في يد (أبى الزعزععة) جلاد أمير المؤمنين ، يلقيه من سيفه رمى الفصن بالثمرة قد ثقلت عليه .

وانت - يا سعيد - فقيه أهل المدينة وعالمها وزاهدما ، وقد علم أمير المؤمنين أن عبد الله بن عمر قال فيك لاصحابه : « لو رأى هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم لسره » فان لم تكرم عليك نفسك فليكرم على نفسك المسلمون ، انك ان هلكت رجع الفقه في جميع الامصار الى الموالي ، ففقيه مكة عطاء ، وفقيه اليمن طاووس ، وفقيه اليمامة يحيى بن أبى كثير ، وفقيه البصرة الحسن ، وفقيه الكوفة ابراهيم النخعي ، وفقيه الشام مكحول ، وفقيه خراسان عطاء الخراساني . وانما يتحدث النساس ان المدينة من دون الامصار قد حرسها الله بفتيها القرشي العربي - أبى محمد سعيد ابن المسيب - كرامة لرسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد علم أهل الأرض انك حججت نيفا وثلاثين حجة ، وما فاتتك التكبيرة الاولى في المسجد منذ اربعين سنة ، وما قمت الا في موضعك من الصف الاول ، فلم تنظر قط الى قفا رجل في الصلاة ، ولا وجد الشيطان ما يمرض لك من قبله في صلاتك ولا قفار رجل ، فالله الله يا أبا محمد ، انى والله ما

ما أنظر لنفسي ، وان عبد الملك ابن مروان من علمت ، رجل قد عم الناس ترغييه وترهييه ، فهو آخذك على ما تكره ان لم تأخذه انت على ما يحب ، وانه والله يا أبا محمد ، ما طلب اليك أمير المؤمنين الا وانت عنده الاعلى ، ولا بعثنى اليك الا وكأنه يسعى بين يديك ، رعاية لمنزلتك عنده ، واكبارا لحقك عليه ، وما أرسلنى أخطب اليك ابنتك لولى عبيده الا وهو يبتذل نفسه اليك ابتذالا ليصل بك رحمه ، ويوثق آصرتة ، وان يكن الله قد أغناك أن تنتفع به وبملكه ورعا وزهاده ، فما أحوج أحد ل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ينتفعوا بك عنده ،

وان يكونوا اصهار - الوليد - فيستدفعوا شرا ما به عنهم غنى ، ويحتلبوا خيرا ما بهم غنى عنه ، ولست تدري ما يكون من مصادر الامور ومواردها . وانك والله ان لججت في عنادك واصررت ان

قصّة زواج

وفلسفة المهر

للاستاذ مصطفى صادق الرافعي

أغشك في النصيحة ، ولا أخدعك عن الرأي ، ولا أنظر لك الا خير تردنى اليه خائبا ، لتهيجن قرم سيوف الشام الى هذه اللحوم ولحكم يومئذ من أطيبها . ولاير المؤمنين تارتان : لين وشدة ، وأنا اليك رسول الاولى ، فلا تجعلنى رسول الثانية . . .

وكان ابو محمد يسمع هذا الكلام وكأنه لا يخلص الى نفسه الا بعد أن تتساقط معانيه في الأرض ، هيبة منه وفرقا من اقدمها عليه ، وقد لان رسول عبد الملك في دهائه حتى ظن عند نفسه أنه ساغ من الرجل مساغ الماء العذب في الحلق الظامى ، واشتد في وعيده حتى ما يشك أنه قد سقاء ماء حميما فقطع أمعاءه والرجل في كل ذلك من فوقه كالسما فوق الأرض ، لو تحول الناس جميعا كناسين يشرون من غبار هذه على تلك لما كان مرجع الفبار الا عليهم ، وبقيت السماء ضاحكة صافية تتلألا .

وقلب الرسول نظره في وجه الشيخ ، فاذا هو هو ليس فيه معنى رغبة ولا رهبة ، كان لم يجعل له الأرض ذهباً تحسنت قدميه في حالة ، ولم يملأ الجو سيوفا على رأسه في الحالة الاخرى ، وأيقن أنه من الشيخ كالصبي الفرقد رأى الطائر في أعلا الشجرة فطمع فيه فجاء من تحتها يناديه : أن انزل الى حتى آخذك والعب بك . .

وبعد قليل تكلم أبو محمد فقال :

« يا هذا ، أما أنا فقد سمعت ، وأما أنت فقد رأيت ، وقد رويانا أن هذه الدنيا لاتعدل عند الله جناح بعوضة ، فانظر ما جئتني أنت به ، وقسه الى هذه الدنيا كلها ، فكم - رحمك الله - تكون قد قسمت لى من جناح البعوضة ؟ ولقد دعيت من قبل الى نيف وثلاثين ألفا لأخذها فقلت : لا حاجة لى فيها ولا فى

بنى مروان ، حتى القى الله فيحكم بيني وبينهم • وهانذا اليوم ادعى الى اضعافها والى المزيد معها ، أفأقبض يدى عن جمرة ، ثم أمدها لأملاها جمرا ؟ لا والله ما رغب عبد الملك لابنه في ابنتى ، ولكن رجل من سياسته الصاق الحاجة بالناس ليجعلها مقادة لهم فيصرفهم بها ، وقد أعجزه أن أبايه ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيعتين ، وما عبد الملك عندنا الا باطل كابن الزبير ، ولا ابن الزبير الا باطل كعبد الملك ، فانظر فانك ما جئت لابنتى وابنه ، ولكن جئت تخطفنى أنا لبيعتته •

قال الرسول : أيها الشيخ ، دع عنك البيعة وحديثها ، ولكن من عسى أن تجد لكريمتك خيرا من هذا الذى ساقه الله اليك؟ انك لراع وانبا لرعية وستسأل عنها، وما كان الظن بك ان تسمى رعيتها وتبخس حقها ، وأن تعضلها وقد خطبها فارس بنى مروان ، وإن لم يكن فارسهم فهو ولى عهد المسلمين ، وإن لم يكن هذا ولا ذاك فهو الوليد بن أمير المؤمنين ، وأدنى الثلاث أرفع الشرف فكيف بهن جميعا ، وهن جميعا في الوليد • •

قال الشيخ : أما أنى مسؤول عن ابنتى ، فما رغبت عن صاحبك الا لاني مسؤول عن ابنتى ، وقد علمت أنت أن الله يسألنى عنها في يوم لعل أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين وألفافهمسا لا يكونون فيه الا وراء عبيدها وأوباشها ودعارها وفجارها •

يخرجون من حساب الفجرة الى حساب القتلة ، ومن حساب هؤلاء الى الحساب على السرقة والغصب ، الى حساب أهل البغى الى حساب التفريط في حقوق المسلمين • ويخف يومئذ عبيدها وأوباشها ودعارها وفجارها في زحام الحشر ، ويمشى أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين ومن اتصل بهما ، وعليهم أمثال الجبال من أثقال الذنوب وحقوق العباد •

فهذا ما نظرت في حسن الرعاية لابنتى ، لو لم أضن بها على أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين لأوبقت نفسى • لا والله ما بينى وبينكم عمل ، وقد فرغت مما على الأرض فلا يمر السيف منى في لحم حى •

ولما كان غداة عند جلس الشيخ في حلقة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم للحديث والتأويل ، فسأل رجل من عرض المجلس ، فقال : يا أبا محمد ، ان رجلا يلاحبنى في صداق ابنته ويكلفنى ما لا أطيق • فما أكثر ما بلغ اليه صداق أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم وصداق بناته ؟

قال الشيخ : رويانا أن عمر رضى الله عنه كان ينهى عن المفالة في الصداق ويقول : • ماتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا زوج بناته بأكثر من أربعمائة درهم (١) • • ولو كانت المفالة بمهور النساء مكرمة لسبق اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم •

ورويانا عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال • خير النساء أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا • •

فصاح السائل : يرحمك الله يا أبا محمد ، كيف يأتى ان تكون المرأة الحسناء رخيصة المهر ، وحسنها هو يغلبها على الناس ، تكثر رغبتهم فيها فيتنافسون عليها ؟

قال الشيخ : أنظر كيف قلت • أهم يساومون في بيعة لا تعقل ، وليس لها من أمرها شيء الا أنها بضاعة من مطاعم صاحبها ، يغلبها على مطاعم الناس ؟ انما أراد رسول الله صلى

الله عليه وسلم أن خير النساء من كانت على جمال وجهها ، وفى أخلاق كمجال وجهها ، وكان عقلها جمالا ثالثا ، فهذه ان أصابت الرجل الكف ، يسرت عليه ثم يسرت ثم يسرت ، اذ تعتبر نفسها انسانا يريد انسانا ، لا متاعا يطلب شاريا ، فهذه لا يكون رخص القيمة في مهرها ، الا دليلا على ارتفاع القيمة في عقلها ودينها ، أما الحقاء فجماها يابى الا مضاعفة الثمن لحسنها ، أى لحملها ، وهى بهذا المعنى من شرار النساء ، وليسست من خيارهن •

ولقد تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض نساءه على عشرة دراهم وأثاث بيت ، وكان الاناث : رضى يد ، وجرة مائة ووسادة من آدم حشوها ليف • وأولم على بعض نساءه بمدين من شعير ، وعلى أخرى بمدين من تمر ومدين من سويق • وما كان به صلى الله وسلم الفقر ، ولكنه يشرع بسنته ليعلم الناس من عمله أن المرأة للرجل نفس لنفس ، لا متاع لشاويه ، والمتابع يقوم بما بذل فيه ان غاليا وان رخيصا ، ولكن الرجل يقوم عند المرأة بما يكون منه ، فمهرها الصحيح ليس هذا الذى تأخسنه قبل أن تحمل الى داره ، ولكنه الذى تجده منه بعد أن تحمل الى داره ، مهرها معاملتها ، تأخذ منه يوما فيوما ، فلا تزال بذلك عروسا على نفس رجلها ما دامت في معاشرته • أما ذلك الصداق من الذهب والفضة فهو صداق العروس الداخلة على الجسم لا على النفس ، أفلا تراه كالجسم يهلك ويبلى ، أفلا ترى هسذه الغالية • ان لم تجد النفس • قد تكون عروس اليوم ومطقة الغد • وما الصداق في قليله وكثيره الا كإيماء الى الرجولة وقدرتها فهو إيماء ، ولكن الرجل قبل ، ولكن الرجل قبل : ان كل امرئ يستطيع أن يحمل سيفا ، والسيف إيماء الى القوة ، غير أن السيف ليس كل ذوى السيوف سواء ، وقد يحمل الجبان في كل يد سيفا ويملك في داره مائة سيف ، فهو إيماء ولكن البطل قبل ، ولكن البطل قبل •

مائة سيف يمهز الجبان بها قوته الخائبة ، لا تفنى قوته شيئا ، ولكنها كالتدليس على من كان جبانا مثله • ويوشك أن يكون المهر إغالي كالتدليس على الناس وعلى المرأة ، كى لا تعلم ولا يعلم الناس أنه ثمن خيبتها ، فلو عقلت المرأة لباهت النساء بيسر مهرها ، فانها بذلك تكون قد تركت عقلها يعمل عمله • وكفت حماقتها أن تقسد عليه •

فصاح رجل في المجلس : أيها الشيخ ، أفى هذا من دليل او اثر ؟ قال الشيخ : نعم ، أما من كتاب الله فقد قال الله تعالى : • خلقتكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها • فهى زوجة حين تجده هو ، لا حين تجده ماله ، وهى زوجة حين تنمى لا حين تنقصه • وحين ثلاثه لا حين تختلف عليه : فمصلحة المرأة زوجة ما يجعلها من زوجها ، فيكونان معا كالنفس الواحدة ، على ما ترى للعضو من جسمه ، يريد من جسمه الحياة لا غيرها •

وأما من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد رويانا : • اذا أتاكم من ترضون دينه وأمانته فزوجه • الا تفعلوا تكفون فتنة في الأرض وفساد كبير • •

فقد اشترط الدين ، على أن يكون مرضيا لا اى ذلك كان ، ثم اشترط الامانة ، وهى مظهر الدين كله بجميع حسناته ، وأيسرها أن يكون الرجل للمرأة أمينا وعلى حقوقها أمينا ، وفى معاملتها أمينا ، فلا يبخسها ، ولا يعنها ، ولا يسيء اليها ، لأن

(١) الدرهم ما يقارب نصف ريال سعودى •

كل ذلك تلم في أمانته . فان ردت المرأة من هذه حالة وصفته من لجل المهر - تقدم اليها بالمهر من ليست هذه حالة وصفته ، فوقعت الفتنه ، وفسدت المرأة بالرجل ، وفسد هو بها ، وفسد النسل بهما جميعا ، واصل من لا يملك ، وتعسست من لا تجد ، ويرجع المهر الذي هو سبب الزواج سببا في منعه ، ويتقارب النساء والرجال على رغم المهر والدين والامانة ، فيقع معنى الزواج ، ويبقى المعطل منه هو اللفظ والشرع .

هل علمت المرأة أنها لا تدخل بيت رجلها الا لتجاهد فيه جهادها ، وتبلى فيه بلاءها ، وهل يقوم مال الدنيا بحقتها فيما تعمل وما تجاهد ، وهي أم الحياة ومنشئتها وحافظتها . فأين يكون موضع المال ومكان التفرقة في كثيره وقليله ، والمال كله دون حقها ؟

ولن يتفاوت الناس بالمال تختلف درجاتهم به وتكون مراتبهم على مقداره ، تكثر به مرة وتقل مرة - الا اذا افسد الزمان ، وبطلت قضية العقل ، وتعطل موجب الشرع ، وأصبحت السجايا تتحول ، يملكها من يملك المال ، ويخسرهما من يخسره ، فيكون الدين على النفوس كالدخيل المزاحم لموضعه ، والمتدلى في غير حقه ، وبهذا يرجع باطل الغنى دينا يتعامل الناس عليه ، ودين الفقير بهرجا لا يروج عند أحد . وليس هذا من ديننا دين النفس والخلق ، وان ألف بعير يقنوها الرجل خالصة عليه ثابتة له لا ترتد في منزلة دينه قدر نملة ولا ما دونها . والحجران : الذهب والفضة - قد يكون شعاعهما في هذه الدنا أضوا من شمسهما وقمرها ، ولكنهما في نور النفس المؤمنة كحصاتين يأخذهما الرجل من تحت قدميه ، ويذهب يزعم لك انهما في قدر الشمس والقمر .

وهلاك الناس انما يقضى بمحاولتهم أن يكونوا اناسا بعيوبهم وذنوبهم ، فهذا هو الانسان المدبر عن الله وعن نفسه وعن جنسه ، لا يكون أبوه أبا في عطفه ، ولا أمه أما في محبتها ، ولا ابنة ابنا في بره ، ولا زوجته زوجة في وفائها ، وانما يكونون له مبالكا كما روينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ياتى على الناس زمان يكون هلاك الرجل على يد زوجته وأبويه وولسده ، يعبرونه بالفقر ، ويكلفونه ما لا يطيق ، فيدخل المداخل التي يذهب فيها دينه فيهلك » .

فصاح المؤذن ، فقطع الشيخ مجلسه ، وقام الى الصلاة ، ثم خرج الى داره فتلقت ابنته وعلى وجهها مثل نوره ، قالت يا أبت كنت أتلو الساعة قوله تعالى : « ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة » . فما حسنة الدنيا ؟ قال : يا بنية هي التي تصلح أن تذكر مع حسنة الآخرة ، وما أراها للرجل الا الزوجة الصالحة ، ولا للمرأة ...

وطرق الباب فذهب الشيخ يفتح ، فاذا الطارق (ابو وداعة) وكان يجالسه ويأخذ عنه ويلزم حلقتة ، ولكنه قدده أياما فدخل فجلس . قال الشيخ : « أين كنت ؟ » قال : « توفيت أهلى فاشتغلت بها » .

قال الشيخ : « هلا أخبرتنا فشهدناها ؟ » ثم أخذ يفرض في الكلام عن الدنيا والآخرة ، وشعر أبو وداعة أن القبر ما يزال في قلبه حتى في مجلس الشيخ ، فأراد أن يقوم ، فقال (سعيد) : « هل استحدثت امرأة غيرها ؟ »

قال : « يرحمك الله ، أين نحن من الدنيا اليوم ، ومن يزوجنى وما أملك الا درهمين أو ثلاثة ؟ »

قال الشيخ : « أنا ، أنا ، أنا ٠٠ دوى الجو بهذه الكلمة في أذن طالب العلم الفقير ، فحسب كان الملائكة تنشد نشيدا في تسبيح الله يطن لحنه : « أنا ، أنا ، أنا ٠٠ »

وخرجت الكلمة من فم الشيخ ، ومن السماء لهذا المسكين في وقت واحد ، وكأنها كلمة زوجته إحدى الحور العين .

فلما افاق من غشية أذنه ٠٠ قال : « وتفعل ؟ » قال (سعيد) : « نعم » وفسر (نعم) بأحسن تفسيرها وأبلغه ، فحمد الله وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، وزوجه على ثلاثة دراهم - ريال ونصف ٠٠! ثلاثة دراهم مهر الزوجة التي أرسل يخطبها الخليفة العظيم لولي عهده بشقلها ذهبا لو شاءت .

وغشى الفرح هذه المرة عيني الرجل وأذنيه ، فاذا هو يسمع نشيد الملائكة يطن لحنه : « أنا ، أنا ، أنا ٠٠٠ »

ولم يشعر أنه على الأرض ، فقام يطير . وليس يدري من فرحه ما يصنع ، وكأنه في يوم جاءه من غير هذه الدنيا يتعرف اليه بهذا الصوت الذى لا يزال يطن في أذنيه : « أنا ، أنا ، أنا » وصار الى منزله وجعل يفكر ممن يأخذ ، ممن يستدين ؟ فظهرت له الأرض خلاء من الانسان ، وليس فيها الا الرجل الواحد الذى يضطرب صوته في أذنيه : « أنا ، أنا ، أنا ٠٠ »

وصلى المغرب وكان صائما ، ثم قام فأخرج ، فاذا سراجة الخافت الضئيل يسطع لعينه سطوع القمر ، وكان في نسوره وجه عروس تقول له : « أنا ، أنا ، أنا ٠٠ »

وقدم عشاءه ليفطر ، وكان خبزا وزيتا ، فاذا الباب يقرع : قال : من هذا ؟ قال الطارق : سعيد ! ٠٠

سعيد ؟ سعيد سعيد ؟ من سعيد ؟ أهو أبو عثمان ، أبو علي ، ابو الحسن . فكر الرجل في كل من اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب ، الا الذى قال له : « أنا ٠٠ »

لم يخالجه أن يكون هو الطارق ، فان هذا الامام لم يطسرق باب أحد قط . ولم ير منذ أربعين سنة الا بين داره والمسجد . ثم خرج اليه ، فاذا به سعيد بن المسيب ، فلم تأخذه عينه حتى رجع القبر فهبط فجأة بظلامه وأمواته في قنب المسكين وطن أن الشيخ قد بدا له . فندم ، فجاءه للطلاق قبل أن يشيع الخبر ، ويتعذر اصلاح الغلظة ! فقال : « يا أبا محمد ، لو ٠٠ لو ٠٠ لو أرسلت الى لايتبك ! »

قال الشيخ : « لانت أحق أن تؤثى »

فما صكت الكلمة سمع المسكين حتى أبلس الوجود فسى نظره ، وعشى الدنيا صمت كصمت الموت . وأحس كأن القبر يتمدد في قلبه بعروق الأرض كلها ٠٠ ثم فاء لنفسه وقدر أن ليس محل شيخه الا أن يأمر ، وليس مجله هو الا أن يطيسع ، وأن من الرجولة الا يكون معرفة على الرجولة ، ثم نكس وتنكس ، وقال بذلة ومسكنة : « ما تأمرنى ؟ »

تفتحت السماء مرة ثالثة . وقال الشيخ : « انك كنت رجلا عزيزا ، فتزوجت ، فكرهت ان تبیت البيلة وحدك . وهذه امرأتك ٠٠ »

وانحرف شيئا ، فاذا العروس قائمة خلفه مستترة به . ودفعها الى الباب وسلم وانصرف .

اليهود في المدينة المنورة

بقلم الأستاذ : محمد سعيد دفتر دار

وهم على مكرهم وخديعتهم ليسوا أهل حرب وجلاد لانهم اذل وأجبن من أن يقفوا أمام أعدائهم وجها لوجه ، « لا يقاتلونك شتى جميعا الا في قرى محصنة أو من وراء جدر بأسهم بينهم شديدا تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ذلك بانهم قوم لا يعقلون » وهم أمة رجس وفجور « لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » وان الله قد ضرب عليهم الذلة والمسكنة « كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ويسمعون في الأرض فستادا والله لا يحب المفسدين » وقد انذرهم الله بأن يسلط عليهم من يسومهم سوء العذاب الى يوم القيامة . حتى يأتي اليوم الذي يجتاحهم فيه الاسلام فيتبرأ منهم فيه الحجر والشجر فيقول يا مسلم هذا يهودى اليك فاقتله . وعند ذلك تتطهر الأرض من خبثهم وينقى الجو من عفنتهم وترتاح الامم من شرورهم ويبرهم الله كما ابار عادا وثمود وان ربك لبالمرصاد . هذه حقيقة مسوخ القردة والخنازير وعبد الطاغوت أولئك شر مكانا وأضل عن سواء السبيل .

وهذا تاريخ اليهود عامة واما تاريخهم في المدينة الشريفة فيجب أن أعرف القارئ أن المدينة تقع في أواسط الجزيرة

طلب الى الاخ عبد الله بن خميس مؤسس مجلة الجزيرة الغراء أن أقدم الى العدد الاول من مجلته بكلمة عن تاريخ اليهود في المدينة . وان هذا الطلب ليلمح الى أهداف هذه المجلة الناشئة وهو ايقاظ الوعي للدفاع عن جزيرة العرب ضد أعدائها وهم اليهود . وهو ايضا يوصي الى القلق والبلبل والتوجس من مجاورة هذا الشعب الغادر لبلادنا . ومنذ احتلال الصهيونيين لفلسطين أخذ الكتاب يجردون أعلامهم تحت الامة العربية لدفع هذا الخطر الداهم علينا من قتلة الانبياء وعبد العجل الذين حشرهم الاستعمار في أقدس بقعة عربية اسلامية من بلادنا العزيزة وجعلوهم مطية لتنفيذ أغراضهم السافلة . . . واليهود شعب غادر لا يأمن من يجاوره ولا يطمئن من يساكنه وتاريخهم في أى البلاد التى سكنوها تاريخ قذر نتن يدل على خسة فى طباعهم ولؤم في معاملاتهم . وجشع في نفوسهم وجبن وخور في صدورهم . وهم لشدة تاليهم للذهب وتقديسهم له لا يباليون جمعة من الربا والغش والجاسوسية وهو عندهم أمن من المروءة والشرف والعرض . . . أمة خانوا الله ورسله قبل أن يخونوا أماناتهم . ونكثوا عهده قبل أن يراوغوا في عهد جيرانهم ،

وانبعث الوجود فجأة ، وطن لحن الملائكة في أذن أبى وداعة :
« أنا ، أنا ، أنا . . . »

دخلت العروس الباب وسقطت من الحياء ، فتركها الرجل مكانها ، واستوثق من بابه ، ثم خطا الى القصعة التى فيها الخبز والزيت ، فوضعها في ظل السراج كى لا تراها ، وأغمض السراج عينه ونشر الظل . . .

ثم صعد الى السطح ورمى الجيران بحصيات ، ليعلموا أن له شأننا اعتراه ، وان قد وجب حق الجار على الجار . وكانت هذه الحصيات يومئذ كأجراس التليفون اليوم - فجاءوه على سطوحهم وقالوا : ما شأنك ؟

قال : « ويحكم ! زوجنى سعيد بن المسيب ابنته اليسوم ، وقد جاء بها الليلة على غفلة »
قالوا : « وسعيد زوجك ! أهو سعيد الذى زوجك . . . أزوجك سعيد ؟ »

قال : « نعم »

قالوا : « وهى في الدار ! أتقول انها في الدار ؟ »

قال : « نعم »

فانشال النساء عليه من هنا وهناك حتى امتلأت بهن الدار . وغشيت الرجل غشية أخرى فحسب داره تقيه على قصر عبد الملك ابن مروان ، وكأنما يسمعها تقول : « أنا ، أنا ، أنا . . . »

قال أبو وداعة : « ثم دخلت بها ، فاذا هى من أجمل الناس وأحفظهم لكتاب الله تعالى ، وأعلمهم بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعرفهم بحق الزوج »

الجزيرة - صفحة ٢٦

قال : « ومكثت شهرا لا يأتينى سعيد ولا آتية ، فلما كان بعد الشهر أتيتته وهو في حلقة فسلمت ، فرد على السلام . ولم يكلمنى حتى تفرق الناس من المجلس وخلا وجهه ، فنظن الى وقال :

« ما حال ذلك الانسان . . . »

اما ذلك (الانسان) فلم يعرف من الفرق بين قصر ولى العهد ابن امير المؤمنين وبين حجرة أبى وداعة التى تسمى دارا . . . الا أن هناك مضاعفة الهم ، وهنا مضاعفة الحب . . .

وما بين (هناك) الى القبر مدة الحياة ستخفت الروح من نور نور ، الى أن تنطفئ في السماء من فضائلها .

وما بين (هنا) الى القبر مدة الحياة - تسطح الروح بنور عقل نور ، الى أن تشتعل في السماء بفضائلها .

وما عند امير المؤمنين لا يبقى ، وما عند الله خير وأبقى .

ولم يزل عبد الملك يحتال (لسعيد) ويرصد غوائله حتى وقعت به المحنة ، فضربه عاملة على المدينة خمسين سوطا في يوم بارد ، وصب عليه جرة ماء ، وعرضه على السيف ، وطاف به الاسواق عاريا في تبيان . . . من الشعر ، ومنع الناس أن يجالسوه أو يخاطبوه . وبهذه الوقاحة ، وبهذه الرذيلة ، وبهذه المخزاة قال عبد الملك بن مروان : « أنا . . . »

العربية بئز اليمن جنوبا والشام شمالا . . وان دفعات مـز البشر هاجرت اليها بعضهم أتى من اليمن وبعضهم الآخر أتى من الشام وهذه الهجرات لا تزال موصولة الى الآن . وأول من وفد إليها من الجنوب العمالة أو العماليق وهؤلاء من المـرب بائدة وسكن بعضهم المدينة واحتفروا فيها الآبار وزرعوا الأرض وغرسوا النخيل وابتنوا المنازل . . وأول من قدم من الشـمان إسماعيل عليه الصلاة والسلام أنزله أبوه إبراهيم عليه السلام مكة المشرفة وابتنوا فيها البيت الحرام . وجاور إسماعيل قوم من العمالة وهم جرهم فتعرب واصهر اليهم ومن نسله العدنانيون أصون قريش : « رب أنى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم » ثم توالى الهجرات من الشمال على عهد نبي الله موسى بن عمران عليه السلام . يقال إن موسى مر بالمدينة حاجا وكان يصعبه آلاف من بنى إسرائيل وفي عودتهم الى بلادهم استطاب جماعة منهم المدينة فسكنوها . ويقال ان هارون بن عمران توفي بها . وهناك رواية أخرى وهى أن العمالة من سكان يثرب كانوا يغيرون على أطراف الشام ويصيبون من بنى إسرائيل فجرد موسى عليه السلام جيشا لينتقم لقومه من العمالة ويقال ان بنى إسرائيل من بعد موسى وجدوا في التوراة صفة الرسول عليه الصلاة والسلام . وهناك رواية تقول انهم انما جاؤا للتجارة فبقيت منهم جالية بالمدينة حتى عمروها على دفعات . والقول الرابع والخامس انهم حينما غزا بختنصر ملك بابل فلسطين وخربها وسبى أهلها هرب من بنى إسرائيل جماعة وسكنوا تيماء ثم خيبر ووادى القرى والمدينة ويقال أن ذلك قد كان على عهد غزى الرومان لهم ويجوز تعدد الاسباب لان اليهود الذين سكنوا في المدينة كانوا يزيدون على عشرين قبيلة واهم هذه القبائل بنو قريظة وبنو النضير وبنو قينقاع وقد أحصى المؤرخون حصون اليهود في المدينة المنورة الى تسعة وخمسين حصنا وكان اليهود من أغنى سكان يثرب لانهم استغلوا جميع مرافقها الزراعية والصناعية والاقتصادية وفي الغالب كانت حصونهم موزعة على جميع أرباض المدينة وقد ورد ان بنى قينقاع كانوا صناعا وتجارا يعملون في الصياغة والحداة ويسكنون سوق المدينة مما يسلى العدة الشرقية لسيل بطحان محل مسجد المصلى الآن . وكان بنو قريظة يسكنون أطراف العالية من ناحية المشرق الى جميع المال الذين في حرة قريظة والصدقة والمنابس وبعضهم يسكن في الجرف وبنو النضير كانوا في حدود قبا وقربان والعقيق وهذا في الغلب . وقد تناسل اليهود في المدينة وعمروها وحفروا فيها الآبار وزرعوا أرضها وجعلوا فيها سوقا يفد إليها الاعراب يستضعفون ويمتارون منها ويجلبون اليها نتاج ماشيتهم وأنعامهم ولم أذكر بقية قبائل اليهود في المدينة لعدم قيمتهم في الحوادث التاريخية غير ان بعض العرب قد تهودوا واصهروا الى اليهود على ان اليهود ليسوا من الشعوب التى كانت تبشر بدينها لانهم يرون انهم شعب الله المختار يجب الا تمتسزج نفاؤهم بدماء غيرهم وبذلك حافظوا على خصائصهم الدينية واعتقدوا ان اليهود لو بشروا بدينهم لانتشر فى سائر الجزيرة العربية لأن ديانتهم فى اصولها معقولة مقبولة بالنسبة لوثنية العرب وهذا من حكمة الله حتى لا يحولوا بين الاسلام والعرب لأن أقل الأمم دخولا فى الاسلام هم اليهود بل هم اشد عداوة للاسلام من غيرهم لما ورد فى القرآن الكريم « لنجدن اشد الناس

عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشرکوا » ولم يسكن اليهود مكة لانها واد غير ذى زرع ولا مجال لنشاطهم التجارى والاقتصادى فيها مع خراقة وقريش من بعدهم . واما يهود اليمن فقد جلبهم من المدينة اسعد ابو كرب أحد التبايعه لانه تهود فصحب عددا من احباہم لينشروا الدين فى اليمن (اقرأ قصة الاختدود فى سورة البروج) وفعل هذا التبعى اليهودى بنصارى نجران اليمن .

أصول الانصار بالمدينة ومجاورة قريش للبربر

يرجعون بنسبتهم الى الازد الحمرين ولهم فرعان فى المدينة الشريفة الاوس والخزرج وهم انما نزلوا يثرب عند قرب انفجار سد مأرب ومن ابناہ عمومتهم الفسائيون ملوك الشام وآل المنذر ملوك الحيرة فى العراق وقد لا قوا عند نزولهم اضطهادا فى يثرب واذى من يهودها فشكوا أمرهم الى ابناہ عمومتهم من الفساسنة فجاء ابو حيلة الفسانى وقتل كثيرا من رؤساء يهود بخدعة دبرها لهم فقد تواطأ هو وبنو عمومتهم لدعوة يهود لردهم فلما اجتمع اليهود عنده أعمل جنوده فيهم السيف فقتل على رؤسائهم . وبذلك أصبح الاوس والخزرج فى أمان من تعديهم وقد كان اليهود فى المدينة ٥٩ أوطا ومثل هذا العدد او اكثر أصبح وضعهم بجانب هؤلاء الطارئين المتغللين عليهم اعملوا طريقتهم الا أن حصون الاسرائيليين كانت أمنع وأوسع فلما رأى اليهود الماثورة عنهم وهو بث الفتنة وتآريث الضفائن بين القبيلتين الاوس والخزرج حتى وقعت فيما بينهم كثير من الحروب منها حرب بقرارة وسميحة وغيرها وبذلك آمنوا على أنفسهم وهذا بعض دهائهم ومكرهم ثم حالفت بنو قريظة الاوس وحالفت بنو النضير الخزرج ودخلت بنو قينقاع فى جوار رأس المنافقين عبد الله بن أبى بن سلول وكان أكبر شخصية فى المدينة كاد ان يكون ملكا على الاوس والخزرج وكثيرا ما كان اليهود يستفتحون على الازد بقولهم اننا نجد فى كتبنا ظهور نبي من بلاد العرب ويزكرون صفاته وانه سوف يهاجر الى يثرب وانهم سيؤمنون به ويحاربون معه الانصار ، ولكن ابى الله عليهم أن يوفقوا للايمان (ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وهو التوراة وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا . وهم الانصار قبل اسلامهم . فلما جاءهم ما عرفوا - أى فى كتابهم كفروا به فلعن الله على الكافرين . فلما بعث عليه الصلاة والسلام وهاجر الى المدينة كفر به اليهود وأمن به الانصار الذين وحد القرآن كلمتهم وجمع شتاتهم . فأصبح خلفهم مع اليهود لا قيمة له . وحاول الرسول أن يستميل اليهود للاسلام بشتى الطرق فلم يوفق لذلك غير أنه عقد معهم حلفا بأن يقفوا على الحياد أمام ما يحدث بينه وبين قريش وغيرهم . ولكن اليهود كانت الحيانة والغدر والاذى خصلة وجيلة فطروا عليها واول تعرضهم للمسلمين كان من بنى قينقاع .

١٥١ اليهود عن المدينة المنورة والاشكال

أور السهمودى فى تاريخ المدينة أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان فى أول أمره قد وادع يهودا فأول من نقض منهم العهد بنوا قينقاع بعد موقعة بدر وذلك أن امرأة من العرب قدمت بحلب لها فباعته بسوق بنى قينقاع ثم جلست الى صائغ

تبتاع حليا وكانت امرأة وسيمة فجعل اليهود يريدونها عند كشف وجهها فأبت فعمد الصائغ الى طرف ثوبها فعقده السى ظهرها ظهرها فلما همت بالقيام انكشفت سواتها فضحكوا منها فصاحت فوثب رجل من المسلمين على الصائغ فقتله فشد اليهود على المسلم فقتلوه فوق الشجر بينهم وبين المسلمين فحاصروهم الرسول عليه الصلاة والسلام حتى نزلوا على حكمه فلما اراد قتلهم جاءه عبد الله بن ابي وكان حليفا لقينقاع وقال : يا محمد اربعمائة حاسر وثلاثمائة دارع قد منعوني من الاسود والاحمر تحصدكم في غداة واحدة اننى والله امرؤ أخشى الدوائر . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هم لك ثم أجابهم فذهبوا الى شمالى الجزيرة ما بين خيبر وتيماء واذرعات

وأما قصة اجلاء بنى النضير فقد وردت في تفسير سورة الحشر من كتاب الله وهذه خلاصة ما قاله المفسرون وأصحاب المغازى ان قريشا بعد موقعة بدر كاتبوا عبدالله بن ابي يتهددونه او يتخلى عن نصرة رسول الله فلما سمع عليه الصلاة والسلام ذلك قال لابن ابي ان كنت تطاوع قريشا نحارب قومك وذويك فضعفت معنويته فلم يناصر قريشا . وكتبت قريش الى النضير وقريظة بمثل ما كتبت لابن ابي فأما بنو النضير فقد أزمعوا الفدر فارسلوا الى الرسول صلى الله عليه وسلم ان اخرج الينا في ثلاثين من قومك ليخرج منا ثلاثون جبيرا حتى نلتقى بمكان النصف وليسمعوا منك فان صدقوك وآمنوا بك آمننا بك فلما ان طلب ان يعطوه العهد فامتنعوا وفعل مع بنى قريظة مثل ذلك في اليوم الثانى فاعطت قريظة العهد فانصرف عنهم الى بنى النضير وقاتلهم حتى نزلوا على الاجلاء فجلوا واحتملوا ما اقلت الابل من امتعتهم وذهبوا الى خيبر وتيماء واذرعات ثم ابادهم الله هناك واعطى الله فياهم للرسول عليه الصلاة والسلام فوزعه على الفقراء . وذكر في رواية اخرى عن سبب قتالهم واجلائهم انهم ارادوا الفدر بالرسول عليه الصلاة والسلام ليساعدوه على دية رجل قتله خطأ أحد المسلمين فلما وصل اليهم جلس خلف جدار من حوائطهم فتآمرؤا حيث بعثو رجلا منهم يلقي عليه صخرة من أعلى الجدار ، فجاءه وحى السماء بما تآمرؤا عليه فلما تيقن غدرهم قاتلهم واجلاهم ويمكن الجمع بين الروایتين كما يظهر .

وأما سبب اباد بنى قريظة فقد حاربهم الرسول عليه الصلاة والسلام واستأصل شأقتهم بعد موقعة الاحزاب ، وذلك ان قريشا ومن لف لفهم من غطفان وغيرهم حينما جاؤوا الى المدينة في موقعة الاحزاب احتفر الرسول الخندق بمشورة سلمان فتقابل الجيشان والخندق بينهما ومكنت قريش مدة تحاصر المدينة حتى ساقطت على المسلمين الارض بما رحبت واصابهم الجهد من الحصار وازادت قريظة ان تخون عهدها وتناصر قريشا ولكن لما اراد الله أن يفرج عن المسلمين جاء نعيم بن مسعود الى الرسول عليه الصلاة والسلام .

قومه فقال له عليه الصلاة والسلام خل عنا ، فمضى نعيم السى بنى قريظة وكان نديما لهم فقال قد عرفتم محبتى قالوا نعم قال ان قريشا وغطفان ليست هذه بلادهم فلو رجعوا وتركوكم مع

محمد ولا طاقة لكم به . فلا تقاتلوا معهم حتى تأخذوا منهم رحنا فقبلوا رأيه . ثم توجه الى قريش وقال لهم ندمت قريظة على الفدر بمحمد فراسلوه الرجوع اليه فراسلهم بان لا ترضى حتى تبعنوا الى قريش فتأخذوا منهم رهائن فاقتلهم . ثم جاء غطفان بمثل ذلك . فلما أصبح أبو سفيان بعث يطلب الى اليهود الفدو الى مناجزة الرسول عليه الصلاة والسلام وقتاله . فقالوا ان اليوم يوم السبت ولا نقاتل فيه ولا بد لنا من الرهن منكس لثلا تغدروا بنا . فقالت قريش هذا ما حذرکم نعيم . واجابوا انا لا نعطيك رهنا فان شئتم ان تخرجوا فافعلوا . فقال بنى قريظة هذا ما اخبرنا نعيم . ثم بعث الله الريح على الاحزاب فهدمت خيامهم وكفأت قدورهم فأمر ابو سفيان الاحزاب بالعودة فعادوا ورد الله الذين كفروا يغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال فلما عاد الرسول عليه الصلاة والسلام الى المدينة ما كاد يرجل شعره حتى جاءه جبريل عليه السلام فقال للرسول غفر الله لك يا محمد قد وضع السلاح قال نعم . فقال جبريل ما وضعت الملائكة السلاح بعد ان الله يأمرک بالسير الى بنى قريظة فما صلى الرسول عليه السلام العصر الا هناك فتحصنت قريظة من المسلمين في اطامهم خمسا وعشرين ليلة يحاصروهم المسلمون حتى أجهد اليهود الحصار وقذف الله الرعب في قلوبهم . فأرسلوا الى ابي لبياب حليفهم من الاوس يستشبرونه في النزول على حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأشار الى حلقة يعنى القتل ، ثم نسي وربط نفسه بسارية في المسجد حتى تاب الله عليه ثم ان قريظة لما طال عليهم الحصار نزلوا على حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الاوس حلفاء قريظة للرسول عليه الصلاة والسلام قد فعلت في موالى الخزرج اى بنى قينقاع ما علمتم يريدون الاجلاء فقال عليه الصلاة والسلام ألا ترضون ان يحكم فيهم رجل منكم قالوا بلى ، فقال ذلك الى سعد بن معاذ . فاتوا به على خمار وكان مصابا بسهم في اكحله من يوم الخندق ثم أقبل معه الاوس يقولون يا أبا عمرو أحسن في مواليك فانزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولاك ذلك لتحسن فيهم فلما اكثرؤا قال لقد آن لسعد أن لا تأخذه في الله لومة لائم . فلما جاؤا الى الرسول عليه الصلاة والسلام وأسند اليه الحكم قال سعد اذى أحكم فيهم أن تقتل الرجال وتقسم الاموال على المسلمين وتسبى الذرارى والنساء فقال عليه الصلاة والسلام لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع سماوات ثم أتى بهم مصفدين وحفر لهم خنادق في سوق المدينة فضربت اعناقهم وكانوا سبعمائة مقاتل وسبى ذراريهم ونساءهم ، وطهرت المدينة من شرهم والمدينة تنفى خبثها كما ينفى الكبر خبث الحديث . ووعده رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يهودا لن يدخلوا المدينة بعدها . وقد أوصى عليه الصلاة والسلام ان لا يبقى في جزيرتهم العرب غير دين الاسلام وذلك عند وفاته فالمدينة ان شاء الله في أمان من اليهود وان الايمان ليأرز اليها كما تآرز الحية الى جحرها والسلام .

لماذا؟

(سوف نحاول في هذا الباب ان نبعث ما رقد في ذاكرتك او نعيد لها على استلزام ما مر بها في دراساتك الدائرة من رانس المنظوم والمنثور في قطعتين موجزتين من كليهما .. فحاول ان تستعيد ذاكرتك لمن هما .. واين قراتهما ؟ وجائزتك هي ما تتيقن به هاتين القطعتين مما يعتدل في نفسك ويسرى في كيانك)

١ - اين قومي احدوثه في فم المجد
تتهادى على ركابهم الدنيا
وزغـرودة بنغر الحسان
وتلقى الاملاك بالنيحان

يوم سارت مواكب الفتح يحد
والظبي تصدع الغمود الى الابد
يوم قلنا للارض هذي سجايا
فاذا الشرق نشوة وحياسة
اين قومي تفاخر البيد بالعرش
وشباب الصحراء كف على الشمس
اترى تومض الجزيرة يوما
حلم ذاك فالضحية ما زالت

هذه امتى وقد عصفت الدهر
خلنى اصهر الحياة نشيدا
ربما مزقت اناشيدى الحمراء
ربما حركت بقايا دماء
رب جيل طمان روت صداه
انا لو استطعت ارسلت انفاى
عليها بالف جرم وجاني
واذيب الوجود في ايمانى
بعض القيود عن اوطانى
اوشكت لا تميل للجريان
من اغاني الخلود امزوجتان
شواظا من مارج ودخان

٢ - لا جامعة لقوم لا لسان لهم، ولا لسان لقوم لا آداب لهم، ولا عز لقوم لا تاريخ لهم ، ولا تاريخ لقوم اذا لم يقيم منهم
اساطين تحمى وتحي آثار رجال تاريخها فتعمل عملهم وتنسج على منوالهم .

وهذا كله يتوقف على تعليم وطنى يكون بدايته الوطن ، ووسطاه الوطن ، وغايته الوطن .

ويجب ان يكون الوطن في مفهوم الشرقيين كقاعدة حسابية - اثنان فائتان - يعملان اربعة فلا تستطيع المذهب او الطوائف ان تدعيها خاصة ولا ان تحاول نقضها .. هذا هو الوطن ، وهكذا يجب ان يكون التعليم الوطنى

اما العرب ، في كل فتوحاتهم سواء من ترك اثرا او لم يترك فقد تركوا من يتعمم خلفا من الابناء يذكرون مجد الفتح ويفتخرون باعمال آبائهم واجدادهم ، وعن اعداد القوة هم غافلون وعن واجباتهم لاهون وان ذكرتهم لا يذكرون وان ايقتهم لا يفيقون بل هم في غفلتهم راقدون وعلى القدر كل شئ يحيلون ..

ولو عملوا بالقانون الالهى وبقوله تعالى : « وان لبس للانسان الا ما سمى » لكان اوفر خيرا بهم .. والسعى اذل السبل على النجاح ، واحسن ما تربي عليه الناشئة .

دليل الجزيرة

بقلم الاستاذ : محمد بن دخيل

عمرو بن كلثوم :

فأعرضت اليمامة واشمخوت

كأسياف بأيدي مصليتين

انك اذا اقبلت من جبة الغرب قاصدا اليمامة ووصلت قرب جبل طويق ستذكر هذا البيت وستذكر ان بعض المؤرخين ذكروا ان سبب تسميته طويقا انه طوق اليمامة من جبة الغرب كطوق الحمامة ؟ . ندع هذا لنعرف الوشم في العصر الحاضر يقول الشيخ حافظ وهبة في كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين ان الوشم يحده من الجنوب والشرق العارض وسدير ومن الشمال القصيم واما من الجبة الغربية فليس هنالك شئ بارز يعد نهايته ويفصله من الجبة الجنوبية عن الحماد ضرمي من العارض ويبلغ امتداد هذا السهل من الشمال الى الجنوب حوالي مائة ميل ومن الشرق الى الغرب حوالي تسعين ميلا . وينتهي النفود الى جنوب ثرمداء حيث الحد الفاصل ما بين الوشم والعارض اه .

ان ما ذكره الشيخ حافظ هو الحقيقة فالوشم يقع بين حزن منبسط وبين جبل طويق ويتوسط الاقليم جبل من الرمل يقسمه الى قسمين ولا يزال سائرا حتى ينتهي جنوبا شرقا عن ثرمداء ويبعد عنها بحوالي نصف يوم للماشي وتسمى هذه الرمال المتدة نفود الوشم لكونه واقعا بين قراه .

اول قرى الوشم من الجنوب ثرمداء وهي منهل قديم يسكنها قبائل من تميم قال في معجم البلدان قال الازهرى ماء لبنى سعد وقيل قرية بالوشم من ارض اليمامة وهو خير موضع بالوشم . وقد ورد في شعر علقمة الفحل انها لبنى ربيعة من تميم قال :

وما انت ام ما ذكرها ربيعة

يخط لها من ثرمداء قلييب

وقال جرير :

واقفر وادي ثرمداء وربما

توانت بذي يدي حلول الاصارم

قال في المعجم وذو يدي واد كثير النخل قرب ثرمداء . وقال جرير انظر خليل بأعلى ثرمداء ضحى .

هذه ثرمداء في الشعر القديم مورد عذب يقطنه العرب لقرب المنتجات منه ولا تزال تعرف بهذا الاسم وهي اهلة بالسكان وبها نخيل ومزارع وبها من الادوية الشهيرة - النخيل - وهو واد كبير ينحدر من الصفراء الواقعة جنوب الوشم ويفيض في روضة النخيل وهي روضة كبيرة بها قصور ومزارع مشتركة بين اهل مراة واهل ثرمداء وتسمى في القديم روضة النخيلة قال مكيت بن درهم :

فقلت وارواض النخيلة عربت

فقيعان ليلى بعدنا فهزومها

قلم الوشم في التاريخ

عندما فكرت في الكتابة عن اقليم - الوشم - اخذت استعيد لذكريات واعصر المخيلة عما قرأت او سمعت لعلها تجود بشئ يكون اسما للكتابة ولما لم تجد شيئا اخذت افكر في المراجع لتى يمكن الاعتماد عليها فكان من اول ما خطر ببالي هو (معجم البلدان) لياقوت الرومى فقلت ان من عجائب القسدر ن يؤرخ غلام رومى للجزيرة العربية منذ سبعة قرون او تزيد ثم تأتى نحن ابناء هذا العصر واحفاد العرب نستدل على معالم بلادنا بكتاب قديم كتبه رجل غريب عن هذه البلاد . ولكن لا بد مما ليس منه بد فالرجل - غفر الله لنا وله - دون لنا معجما جغرافيا هاما لا يزال منهلا عذبا لكل باحث .

يقول ياقوت : (الوشم بالفتح ثم السكون وهو نقوش تعمل على ظاهر الكف بالابرة والنيل ، والوشم العلامة مثل الوشم والوشم ويقال له الوشوم موضع باليمامة يشتمل على اربع قرى ذكرناها في مواضعها ومنبرها الفقى ؟ واليه يخرج من اليمامة وبين الوشم وقراه مسيرة ليلة وبينها وبين اليمامة ليلتان عن نصر قال زياد بن منقذ :

والوشم قد خرجت منه وقابلها

من الشايات التي لم اقلها ثرم

واخبرنا بدوى من اهل تلك الجهات ان الوشم خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيها نخيل وزرع لبنى عائد لاهل مزيد وقد يتفرع منهم - والقربة الجامع فيها ثرمداء وبعدها شقراء واشيقر وابو الريش والمحمدية وهي بين العارض والدهناء اه هذا ما ذكره ياقوت عن الوشم وهو كما سمعت ينقل عن الاعراب والرواة الوافدين على الاقطار التي فيها مقر الخلافة ويدون ما يسمع وقد يكون الوافد من اهل الجبة المسؤول عنها وقد لا يكون فيضطر الى الاجابة ولكن يرديه الجبل في اشياء غير حقيقية كما سمعت من رواية هذا البدوى اما عن تسميته الوشم فلم اعثر على سبب لهذه التسمية وقد ورد ذكره على السنة كثير من الشعراء ، مثل بيت زياد بن منقذ المتقدم وقول جرير :

عفت قرى والوشم حتى تغيرت

اورايها والخيم ميل الدعائم

وقول الحطيئة : فلما وردنا الوشم حمرا هضابه . . الخ وقد عده ياقوت من اليمامة حيث قال : الوشم ويقال له الوشم موضع باليمامة . ويؤكد بعضهم ما ذهب اليه ياقوت ويستدل ببيت جرير :

كم باليمامة من شعناء ارملة

ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر

وجرير من الوشم من بلدة اثيفية كما ذكر ذلك محمد ابن ادريس بن ابي حفصة . ان الباحث المدقق في هذه النسبة يقف طويلا اذا قرأ بيت

ثم تنحدر سيول هذا الوادي من هذه الروضة الى ثرمدها فتسقى النخيل الواقعة شرق ثرمدها ومن ثم يصب في القساع المعروف بقاع ثرمدها - وهو روضة كبيرة تقع تحت النفود شمالا شرقا عن ثرمدها ويصب فيها اودية كثيرة من الجنوب والشمال والغرب .

وبلدة ثرمدها كثيرة الآثار والآبار وتمتد من الشمال الى الجنوب يشغل أهلها بقرى النخيل والزراعة فهي بلاد زراعية وبها مياه كثيرة صالحة للزراعة فقط سكانها من بنى تميم لا يشاركون الا قليل من بعض القبائل الاخرى .

ومن قرى الوشم - مرآة - وهي بلدة قديمة لبنى امري القيس بن تميم كان يسكنها شاعر اسمه هشام وقد لجأت المهاجرة بينه وبين - ذى الرمة - ولذى الرمة اشعار كثيرة في المراثي وبها بئر قديمة تسمى - الوليدى - يزعم سكانها ان اول من حفره خالد بن الوليد . وهذا ليس ببعيد فقد ذكر المؤرخون انها لم تدخل في الصلح فلعل خالدا اقام بها بعد ان فرغ من حرب اليمامة . وبها جبل شهير يقع شمالا عنها يدعى - كميثا - ومن سفحه الجنوبي تمر مئات بل الاف السيارات الذاهبة الى القصيم والحجاز يشغل أهلها بالبيع والشراء ومعاملة البادية لا يوجد بها من بنى تميم الا نفر قليل وغالب سكانها من الدواسر والقحطانيين .

ومنها اثيفية - قال ياقوت - اثيفية بضم الهمزة وفتح ثانية وياء ساكنة وفاء مكسورة وياء مخففة تصغير أغية القدر - قرية لبنى كليب بن يربوع بن تميم بالوشم من ارض اليمامة . اكثرها لوليد جرير بن الخطفي الشاعر قال محمد بن ادريس بن ابي حفصة اثيفية قرية واكيمات وانما شبت بانافي القدر لانها ثلاث اكيمات وبها كان جرير وله بها مال وبها منزل عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، قال عمارة في بنى تميم :

وان تحضروا ذات الاثافي فانكم

بها احد الايام عظم المصائب

وقال نصر اثيفية حصن من منازل تميم . قال راعي الايل :

دعون قلوبنا بأثيفيات

والحقنا قلائص يمتلئسا

وهي الآن كما ذكر ابن ابي حفصة يخربها ثلاث قور هي من الشمال السيارة وتقع في اعلى سلسلة الجبال الممتدة من الشرق الى الغرب والتي تفصل اثيفية عن القرائن وينحدر من هذه السلسلة واديان هما - المسمى - و - الاواعر - وهي تسقى القصور الواقعة بين النفود وبين الصفراء وتدعى - قصور النقعة - وما تسرب من هذه السيول يحتسب النفود ثم ينحدر نحو الجنوب حتى يصب في روضة - ابو سمري - وهي روضة بين اثيفية وثرمدها ولا يزال النزاع جاريا فيها بين اهل تلك البلدتين كما يقع عنها شرقا قاره المرقب وحربا قارة - ابا الطير - ومن الاودية الشهيرة فيها وادي - السلم - ويسميه الاعراب - ابو سليم - وهو واد ينحدر من الشرق الى الغرب ويسقى القصور الواقعة في احصى المسماه - قصور الحمضى - يسكنها قبائل من العرب من تميم وعبرهم مال ابن بشر : سابتة وفي سنة الف ومائة وست عشرة ملك الغزاعير بلد اثيفيا ولا تزال نخوتهم الغزاعير والغزاعير ببيته معروفة الآن يدعون - آل

رزين - من الاعزة سبيع الا ان الامارة الآن ليست في ايديهم وللشاعر المشهور حميدان الشويعر مدائح كثيرة فيهم .

ومنها - القرائن وهما - غسلة - والوقف ، قال ياقوت : القرينتان هضبتان طويلتان في بلاد بنى تميم عن ابي زياد . وقد سميت القرينتان غسلة والوقف بالقرائن من اجل الهضبتين المجاورتين لهما . قال ياقوت وذات غسل بين اليمامة والنباج وبينها وبين النباغ منزلان . لبنى كليب بن يربوع ثم صارت لبنى تميم . وقد ورد في شعر ذى الرمة انها ومراة لبنى امري القيس قال الراعي :

واضعان طلبت بذات لسوت

يزيد رسميهما سرعا ولينسا

اتخن جمالهن بذات غسل

سراة اليوم يمهدين الكدونسا

وقال آخر :

ايا ذات غسل يعلم الله اننى

لجوك من بين البسلاد صديق

ويا ذات غسل ريح ارضك طيب

كمنك لقا بين السلاء سحيق

ومن اويتها المشهورة العنبرى وبه استدلل على انها كانت سابقا لبنى العنبر ووادي النمرى . يشغل أهلها بالزراعة والتجارة وهي خصبة وماؤها عذب ومنها العلامة المشهور محمد ابن عبد الله بن بلنيد صاحب كتاب (صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار) والمتوفى سنة ١٣٧٦ هـ وقد استمنت في اعداد هذا البحث وهو كتاب مفيد جدا .

و يقع شمالا عن القرائن قارة حمراء مستقلة وبها سميت - شقراء - المدينة قال ياقوت نقلا عن ابي عبيدة - والشقراء قرية لعدي وانما سميت الشقراء بأكمة فيها قال زياد بن منقذ صاحب اشي القرية المعروفة قرب المجعة لما تقرب عنها الى اليمين :

متى امر على الشقراء معتسفا

خل النقا بمروح لحمها زيم

وقد سميت المدينة باسم القارة بعد ان حذفت منها اداة التعريف .

وشقراء اليوم هي عاصمة الوشم وهي عامرة بالنخيل والسكان وأهلها معروفون بالجد في الاعمال ولهم اقتصادات كبيرة بالبلدان التجارية فقد كانت شقراء اعمر بلد في نجد يقتصد بها اهل العارض واهل سدير لشراء البضائع والترواد منها وقد ابدوا بسالة واقداما عظيمين في حربهم ضد العساكر الفاشية التي غزت نجد في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجرى قال ابن بشر: (وذلك ان اهل شقراء كانوا اهل سابقة في اندس وبذلوا أموالهم وانفسهم في نصر الاسلام والمسلمين وكانوا اول من بايع الشيخ محمد بن عبد الوهاب فعظمت وثقتهم على اهل الوشم واشتد بهم الامر وكانوا ملجأ لطارف المسلمين وعزاتهم .

هذه عبارة المؤرخ النجدي المشير . ولا يسر السكون على عاداتهم من الموالاة والنيابة والنصرة لحكام هذه الجزيرة آل سعود ومدينة شقراء تحت الخطى اماما لتحتل مكانها البحارى والعلمى بعد ان اعتز فنيلا حيث رحل كثير من أهلها

الى الرياض والحجاز بيد ان كثرة التعليم ووضع الدوائس الحكومية لمقاطعة الوشم بها جعلها تسترد مكانتها وقد اهتمت بها الحكومة حيث اسست بها مستشفى كبيرا مزودا بأحدث الاجيزة وانشأت بهامعيدا دينيا وجعلت بها ادارة تعليم منطقة الوشم سكانها بنو زيد من قحطان يشتغل اهلها بالفلاحة والبيع والشراء والتعليم وقد انجبت علماء وادباء وشعراء وقادة لهم مكانتهم الاجتماعية لدى اهل نجد وغيرهم ويقع شمالا عن شقراء - اشيقر - قال ياقوت بالضم ثم الفتح وياه ساكنة وكسر القاف وراء واد بالحجاز - قال الحفصى الاشيقر جبل باليمامة وقرية لبنى عكل قال مضر بن ربيع :

تحمل من وادى اشيقر حاضره

والوى بريغان الخيام اعاصره

ولا تزال معروفة حتى اليوم بهذا الاسم - تقع الوشم شمال شقراء وهي اخر قرية من قرى الوشم من شمال كانت أهلة بالعلماء في القرن الحادى عشر وما قبله فمن اشيقر خرج العالم المشهور القاضى في زمانه المعروف ابن بسام المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ قال الشيخ حمد الجاسر وهو اول من حاول تدوين تاريخ لنجد ، ومن اشيقر الشيخ الفقيه العالم محمد بن احمد بن اسماعيل الحنبلى الاشيقرى يعرفه علماء الامصار كالشيخ مرعى ابن يوسف الحنبلى المتوفى سنة ١٠٣٣ بمصر وقد توفي رحمه الله ١٠٥٩ هـ وكان من المعاصرين للشيخ العلامة سليمان بن على جد الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب ومن عرف بالعلم والفقه في بلد اشيقر محمد بن احمد القصير المتوفى ١١٠٨ هـ . والعالم الفقيه حسن بن عبد الله بن ابي حسين وغيرهم من العلماء الافذاذ وهذا يدل على ان هذه البلدة كانت تحتل مكانا مرموقا في بلدان نجد وكثير من الاسر النجدية اصلها خرجت من اشيقر وتناسلت وكثرت .

يشتغل أهله بالتجارة والزراعة ولهم حلق ودراية بفن البيع والشراء ، ومن الامكنة الشهيرة قرب اشيقر روضة - الرمحية - وهي روضة كبيرة يزرعها اهالى البلدة وقد حفرت فيها عدة آبار حديثة - ارتوازية - فأنبتت جودتها وصلاحياتها للزراعة وتعتبر من ناحية البيع والشراء ونشاط اهلها في الحركة ثانيا مدينة في الوشم بعد شقراء ويعرفون بأولاد عكل وقريب من اشيقر - الفرعة - وتسمى فرعة شقراء قرية زراعية كبيرة سكانها من بنى تميم وهم من الرجال المخلصين للدعوة السلفية التي قام بها الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمه الله ذكرهم ابن بشر واثنى عليهم خيرا - هذه قرى الوشم الواقعة غرب النفود قرى متقاربة متشابهة من حيث العمل والانتاج لها من الغرب امتداد يسمى الفرع وهي بلاد زراعية غالبة سكانها من بنى تميم اما قرى الوشم الواقعة بين جبل طويق والنفود فاهمها - القصص - وتدعى قديما القصبات غربى - عتك اليمامة قال عقبة بن قدامة يمدح بنى مازن :

وهم حصودوا بنى سعد بن قيس

على القصبات بالبيض القصار

وردوهم غداة الفاظ عنهم

بأكباد وانفسدة حرار

ويعرف اليوم بالقصص وهو اول قرى الوشم من جهة الجنوب اذا سلكت الطريق الواقعة في الحماة الممتدة بين النفود وجبل

طريق ويقع في مفيض العتك وهو - اى العتك - طريق يقسم جبل اليمامة نصفين يبدأ من عند القصص وينتهى قرب خربة وقد عرف القصص في القديم بانتاج الحب ويحيط به عدد من القصور التى تزرع في الشتاء وينحدر عليه عدد من الادوية من جبل طويق الذى يبعد عنه حوالى خمسين كيلا وحوله رياض كثيرة منا - أم سدر - وتقع عنه جنوبا غربا ومنها - روضة الاثل - ومن الشمال - روضة العكرشية - ويقع غربا عن القصص - المشاش - وقد كان في السابق قصرا لاجد سكان القصص ثم نزح اليه بعض اهل القصص واستوطنوه وبماه مألحة ويستعذبون الماء بواسطة سراديب ممتدة تحت النفود مئات الامتار ومن هذه السراديب الممتدة ينزل الماء .

ومنها - الحريق - بالتصغير ، وهي قرية تقع في قاع جبل طويق من غرب يمر بها الطريق الذى يربط الوشم بسدير وهي قرية زراعية يغرس بها بعض الفواكه ومنها الصوح ويقع غرب بلدة الحريق تحت جبل طويق يفصل بينه وبين الحريق قطعة من جبل طويق تسمى - المثينة - لضخامتها ، وهو - اى الصوح - قريتان صغيرتان تسمى احدهما - اسميل - ويقرب منه الضبية وهي مجموعة قصور يزرعها اهل الحريق وهي غرب عنه وعن الصوح ويقرب من الصوح هجرة بادية تسمى العربية قبيلة من عتيبة ومنها الداهنة وهي بلدتان احدهما تسمى عين القصير وسكانها حضر من بنى تميم - ويشمل اسم الداهنة الهجرة المشهورة للرباعين وهي من اكبر هجر البادية ويقع بين القصص وبين هذه القرى ثلاث رياض هي روضة الخيل - قال ياقوت وهي لبنى يربوع قال السمر دحل ابن شريك اليربوعي :

دار الجميع بروضة الخيل اسلمى

وسقيت من بحر السحاب مطيرا

وتقع بين كتيب رمحين وبلدة الداهنة غرب جبل طويق وشرق نفود الوشم - والعكرشية - و - ام العصافير (١) - وهي روضة تقرب من فريشان . ومن قرى الوشم الشرقية الشمالية - الجريفة - وهي بلدة صغيرة يشتغل اهلها بالفلاحة .

هذه هي قرى الوشم الشرقية الشمالية واشهرها القصص ويشتهر بملح الطعام الذى ينقل الى الرياض بواسطة السيارات ومن القصص العالم الفاضل القاضى الشيخ عبد الله ابن عبد الوهاب بن زاحم المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . هذا هو الوشم وهذه بلدانه اقليم من الاقاليم النجدية الحقبة بعضهم باليمامة ويقع عنها غربا شمالا يفصله جبل طويق وقرى عن منطقة العارض يمتد من الشمال الى الجنوب حوالى مائة ميل ومن الغرب الى الشرق حوالى تسعين ميلا ارضه خصبة زراعية وبه مياه كثيرة كلها تصلح للزراعة يقع بين جبل طويق ونفود السمر يشتغل اهله بالزراعة وغالبهم من تميم وبه اودية ومياه جاهلية لا تزال باقية على اسمائها الاولى منها ثرمداء وعرة وايغبة وذات غسل واشيقر وعاصمة هذا الاقليم شقراء يفضل بعض قراء عن بعض عريق البلدان وهو كتيب من الرمل يقف قرب البرة وقد غلط ياقوت حيث عد منه الفقى وانما الفقى وادى سدير ومن اشهر قراء هرة وثرمداء والقصص واشيقر هذا والى اللقاء .



بقلم الاستاذ : عبد العزيز بن محمد المبارك

السؤال :

« كانت اليمامة في سابق عهدها تهون الحرمين وغيرهما بالمرة بما يفيض عن كفاية سكانها واليوم وبعد ان وفر العلم آلات الزراعة الحديثة وكثرة الثروة في ايدي اهلها مما يعينهم على استيرادها نراها قد عجزت عن كفاية نفسها بل اعتمدت على نتائج غيرها فضلا عن ان تصدر .. فما سبب هذه الظاهرة ؟ »

الجواب :

ما زالت الجزيرة العربية مرتعا خصبا للحديث ومتنفسا كسبحا للقول وقتا ليس بالقصير مما جعل اكثر الاخباريين وكتاب التاريخ يصرفون جلا من وقتهم في الحديث عنها فقد كانت مهذا للاحداث الجسيمة ومنبعا للمعاني الضخمة التي يجمل بالحديث ان يتحلى بها وكان بجانب ذلك في تقلبات احوال الجزيرة وتلونات ظروفها مادة دسمة يمكن ان يعنى بها الحديث ما شاء له الغناء سواء من تلك الاحوال امور الثقافة والادب او نواحي السياسة والاجتماع او نواحي الصناعة والاقتصاد . والجزيرة بحكم اختلافها الاقليمي مختلفة احوالها الى حد ما فهي تشمل اقاليم خمسة :

اليمن - تهامة - الحجاز - نجد - والعروض .

وكل اقليم له طابع خاص استطاع ان يضيف من ستوره الشفافة على قاطنيه من سكان الجزيرة وان يصفهم بلونه ولذا

فان وجد اختلاف ملموسا بين مكة واهلها من تهامة وبسبب اليمامة واهلها من العروض قبل الاسلام فاهل مكة بحكم بيئتهم المنزلية لم يكونوا اهل حوث وزرع وان كانوا اهل سياسة وادب مما جعلهم يمتارون فيما يمتارون اهلهم ويستوردون فيما يستوردون لبلادهم غلال بعض الاقاليم العربية وغيرها وقل مقابل ذلك في اليمامة فقد كان اهلها بحكم ظروفهم الاجتماعية وناحياتهم الاقليمية اصحاب حوث وزراعة استطاعوا ان يسدوا بها حاجاتهم الاستهلاكية وان يسبوا بالكثير منها الى مكة وطية - الحرمين - وغيرهما من مدن الاقاليم العربية .

اذن كانت اليمامة بلدا زراعيا يقوم بكفاية اهليه ويكون بعد ذلك فضل يبيعون به غير ذى الزرع من الاقاليم العربية .

وان كان بلدا قد تشجع امكانياته الزراعية شيئا بالنسبة الى مفهوم الزراعة في العصر الحديث او بالاضافة الى البلاد ذات المياه الجارية والانهر المتدفقة ولكننا اذا علمنا اننا نتحدث عن الزراعة بأسلوب ما قبل العصر الحاضر وبمفهومها عند اهل

الصحراء لم يكن في تعبيرنا ذلك - فيما اظن - من بأس ولم يكن هناك مجال للشك في غناء اليمامة بخيراتها الزراعية ومنتجاتها الارضية منذ قبيل القرن الاول للهجرة فقد بلغ الحديث بذلك حد الغناء من الصدق وقليل من التأمل في قول ثمامة بن أثال رئيس بني حنيفة لقريش بعد ان عابت عليه ما شرح الله له صدره من الاسلام فيما يرويه الشيخان « والله لا يأتينكم من اليمامة حبة حنطة حتى يأذن فيها رسوله (ص) » . يجعلنا في حل من القطع بمفهومه واغلب الظن ان الحال امتدت بعد ذلك زمنا غير قصير ويمكن التعليل لانتاج اليمامة ولغنائها بمنتجاتها الزراعية وتصديرها الزائد عن حاجتها بأمر اعمها ثلاثة ١ - اصلاح الارض وقبولها للزراعة فهي في معظمها سهول دمنة ومياهاها تبلغ في اغلب الاوقات حد الكفاية لزراعة تلك السيول ٢ - احتياج اهلها للعمل في بلادهم واستغناؤهم بمنتجاتهم عن الآخرين ٣ - حفاظهم على قوتهم الذاتية وصلاتهم في تدعيم امكانياتهم الاقتصادية وشيء آخر اظنه يلزم من القوم وان كان قد يشترك فيه غيرهم من اهل شبه الجزيرة او الجزيرة على حد ما اردت من التعبيرين - ذلك هو قوة الشكيمة وطول الامل وبعد النظر وكانهم كلهم كانوا مؤمنين بما يؤمن به بعضنا في العصر الحاضر بان تقدم الامة وقوتها المادية منوط باعتمادها

على محصولاتها وان مقوماتهم ومن هذا الباب سوف نحاول في كل عدد ان نجيب على استئلتك ايا كان نوعها ونرجو من السائلين ان يتوخوا في استئلتهم التركيز وما تعود على الجميع فائدة الاجابة عليه . وقد وردنا السؤال التالي من شخص لم يشأ ان يذكر اسمه ويجب على سؤاله الاستاذ عبد العزيز بن محمد المبارك .

يحمل غرس الاستغناء والعفاف عما في يد الغير في النفوس : لان يأخذ احدهم حبله فيحتطب خير له من مسألة الناس اعطسوه ام منعه . ، وليس الفنى عن كثرة العرض انما الفنى غنى النفس .

فقرات تروية خالدة لو كتبت بماء اللجين لم يكن ذلك الا اعطاء لها بعض حقها اخي كان هذا من شأن اليمامة قبلا اكتفاء اقتصاديا في اغلب الاوقات وتصديرا للغير في غالبها اما في عصرنا الحاضر فحال اليمامة كما رايت نضوب في الغلات وقلة فسى المنتجات قد يبلغ في بعض الاحيان حد الاعداد ثم عافاك الله احتياج للغير ليس بعده من حاجة واغرب من ذلك ان البلاد هي بعينها البلاد تلك التي كانت غنية قبل سيولها هي سهولها ومياهاها وان شحت في بعض الجهات في بعض الوقت - فان لدى اهل اليمامة من الثروة التقدير والتسكن من اجتلاب الآلات التي قد يعذرون في الوقت الحاضر في اجتلابها ما يعوضهم عن ذلك او يزيد ولكن المعاني التي كان يتحلى بها الاول من الحفاظ على التقومات الذاتية والدعائم المركزية والاستغناء عن الغير احسب



الأطباء يقولون

أكثر الامراض انتشاراً في منطقة نجد

بـقلم
الدكتور
محمـد خـيري بـوالشـايات

وساطـرق بصـورة خاصـة
موضوع : (أكثر الامراض انتشاراً
بمنطقة نجد)

حيث قد سبق ان تعرفت

على كثير من مناطق نجد مدة خمسة اعوام زرت اكثر بلدانها وقراها تمكنت من معرفة مختلف هذه الامراض واكثرها انتشارا وافضل الطرق لوقايتها . تاركنا لغيري من الزملاء البحث في اكثر الامراض انتشارا بمناطق المملكة الاخرى التي يكونون قد زاروا مختلف بلدانها وقراها وقد قيل لا يبتك مثل شاهد عيان .

انني احب ان استهل حديثي هذا باثبات حقيقة تقرب عيني الكثيرين وهي ان منطقة نجد ذات المناخ الصحراوي الجاف لتباعد ديارها وعدم وجود الغابات والمستنقعات فهي قليلة الامراض بالنسبة لانحاء اخرى في المعمورة ، وانه بالامكان اذا ما اتبعت احث الطرق في الوقاية مستندة الى نشر الوعي الصحي بمختلف الوسائل المتوفرة - ولله الحمد - ، فاني اعتقد انه بعمدة وجيزة يمكن القضاء على جل الامراض التي سنتعرض لاهمها واكثرها انتشارا وخطورة . ونذكر افضل الطرق في وقايتها ومنع العدوى لمن سلمه الله منها .

الجـدرى

مرض انتاني وبائي سببه انتقال العامل المرضي وهنـو الحمى الراشحة او (الفيروس) بواسطة الملامسة وانتقال القشور المرضية من مصاب الى سليم ، وهكذا اذا ظهر الوباء في منطقة ما فلا يترك احدا من سكان المنطقة بدون ان تنتقل اليه العدوى . الا من سلمه الله .

فيتظاهر المرض باعراض عامة من حمى والام سيـسائية وقيشـات واعراض وصفية مميزة وهي البثور الجدرية يعرفها كل من رآها مرة واحدة . واكثر ما تكون هذه البثور على الاماكن المكشوفة من الجسم كالوجه والرقبة والمعصم .

والجدرى مرض مميت بنسبة تختلف حسب شدة الجائحة، وهذه النسبة تتراوح بين ١٠-١٥ ٪ . اذ تبدأ الجائحة شديدة ثم تضعف حمة اي شدة الفيروس اذا ما انتقل من شخص الى آخر . واذا سلم المريض من الموت لا يسلم من التشوهات او العاهات الدائمة كالعمى وماشاكل ذلك . والمرض اذا ظهر في منطقة اصاب معظم سكان المنطقة بدرجات مختلفة حسبما ذكرنا هذا ما كان يحدث في الماضي القريب عندما كانت طريقة التلقيح بلقاح جنـر (نسبة للعالم مكتشف الطريقة) غير منتشرة . اما الآن وقد اخذ الناس يقبلون على التلقيح ضد الجدرى اقبالا

لقد اخذت منطقة نجد بالازدهار وظهرت بها مدن على الطراز الحديث تتوفر بها اسباب الرفاه والحضارة واخذ الناس يتوافدون اليها من مختلف قرى نجد ومن غيرها من مدن وقرى المملكة وحتى من البلاد المجاورة الشقيقة ومن البلاد الاجنبية ايضا .

ولما كان ما ينشده الناس من سعادة وما يتوخونه من كمال هذه الحضارة وهذا العمران هو ان يكون متعافين في ابدانهم وعقولهم حتى يقوموا بالرسالة التي من اجلها خلقهم الله على الوجه الاكمل كان لا بد لكل فرد من افراد هذا المجتمع ان يعرف ولو بقدر اعدائه الثلاثة وهي الجهل والفقر والمرض . وسأتناول في هذه العجالة احد الاعداء الثلاثة وهو المرض .

انها قد طاشت كفتها شيئا ولعلك لامح ايضا فيما تلمح من المعاني الدخيلة فوق قرب نظر الكثير ولين صلابتهم خفة قيمة النفوس عند اربابها واستعظام الغير وبخاصة الاجانب الى درجة انه قد يستقبح الكثير منها الكثير من العادات الاولى وقد ينكر ما كان لها من فضل فيصفها بالرجعية او القدم المذموم والى درجة اننا نهى انفسنا لقبول كلما ياتينا من اولئك الذين استعظمناهم وان نأخذهم بأيد مشرعة وان كان فيه السم ناقما كان طبيعيا ان يوجب اولئك علينا بمنتوجاتهم الزراعية والصناعية وان يتركوها لنا باثمان قد تكون مناسبة في بعض الوقت ولكن هل هدفهم بذلك التوسعة علينا اظن الجواب : (لا) وانما الهدف تشفيل بلادهم واهلها وضمان حركتهم التجارية بما ندفعه لقاء تلك المنتوجات ويكون لهم بعد ذلك ما ارادوا من قرض نفوذ تجارى ان وقف الامر عند هذا الحد . ثم رفول في اثواب الثرف والنعيم الذي يوشك ان يزرعه اربابه وهو جوده متى شاءوا وقد كان يكفينا قليل من كثير وننتشف في بعض الاحيان حتى نكون نحن المالكين لاسبابه ووسائله وعندئذ يحق لنا ان ننعم بما خولناه الله من الزينة والطيبات من الرزق كل ذلك عوامل لها دخل كبير في تأخر اليمامة عن الانتاج وتأخر اهلها عن العمل ومن ثم الاكتفاء والتصدير والا فقليل من الثراء العريض الذي قد يضيع على اهل اليمامة في غير ما جدوى والذي قد نصرف اكثره في شيء قد تكون حاجتنا له - ان احتجنا له - ثانوية ويجعل من اقليم اليمامة جنة وارفة الظلال تتواري بها الخلعة وينغمس في جنباتها المسكين ويوزل بها شلل الايدي التي في مكنتها ان تعمل لو وجدت للعمل سبيلا ويكون لنا بذلك رصيد في بنك الاحداث نصرف منه عندما يريد من يمرنا ان يتحكم فينا بسبب ذلك او قل نقف على اقدامنا لنقول كلمتنا كأمة تملك شريان حياتها

عظيما فقد انعدمت هذه الجائحات وقلت الاصابات في كثير من بلدان نجد ، وسيأتي يوم وهو ليس ببعيد ان شاء الله -يصبح فيه هذا المرض بخبر كان ، ويدخل في عداد الامراض التاريخية وهنا فائدة اثبتنا وحتى تدعم مبلغ نتائج التلقيح اذا كان جماعيا وتناول كافة الافراد الموجودين في الاماكن الموبوءة اذ لوحظ مرور مدة ليست بطويلة قولله الحمد بين البدء بتطبيق اللقاح ضد الجدري وبين البدء بهبوط نسبة عدد الاصابات بهذا الداء ومرد ذلك بعض الصعوبات الفنية والادارية وخاصة الصعوبات النفسية التي يلاقها تطبيق مثل هذه الطرق الجديدة في الوقاية اذ حدث في البدء بعض الممانعة والتعريب ، ولكن الوعي الصحي والثقافي والجماعي الذي عم المملكة حاضرها وباديها بصورة قوية وسريعة واقبال الناس على التطعيم ضد الجدري يقبول حسن قد قضى على هذا المرض المخيف ، وما يدل ذلك على هذا الوعي أنهم اذا ما طرقت الى اسماعهم ظهور أى حادثة يخبرون عنها المراكز والمستوصفات الصحية القريبة التي تجري التلقيح والعزل المطلوبين وتفضى على المرض في مهده كما حدث لى ذلك في كثير من المناسبات .

لدا اختلاطات المرض :

كثيرة ومنها ذات النقصيات والرقرة ووذمة المزمار، والفلقمونات الجلدية والعيينية التي تذهب بالبصر، والتهزوف (وهي تحدث بما تطلق عليه الجدري الاسود) وشلل الأطراف السفليين . أما في المرأة الحامل فان الجدري يمكن ان ينتقل الى الجنين بواسطة المشيمة ويسبب اما تشوهات فيه او وفاته .

العلاج :

ليس هناك علاج شاف للجدري . اما المعالجة في الوقت الحاضر فتقوم على عزل المريض مدة اربعين يوما تقريبا والاعتناء بنظافة جلده ونظافة الفتحات انفية والعيينية والانفية باستعمال الفرغغرات وانقطرات المناسبة . وكان ولا يزال تستعمل قطرات الكسياول Xylool . وقد نصح بعض الأطباء باستعمال الكلوروميستين .

اما المعالجة الوقائية :

فهي الطريقة الفضلى وهي ناجحة مائة بالمائة تقريبا اذ ان معظم الامم التي طبقتها وفرضت اللقاح الاجبارى قد جنت منه اطيح الثمرات واستطاعت ان تحمي بنيتها من هذا المرض الفتاك .

يجرى اللقاح عادة قبل انتهاء السنة الاولى من العمر وفضل الأوقات هو بين الشهر الرابع والسادس . اما التأخر عن السنة الاولى فله بعض المحاذير اذ قد يعرض الطفل لبعض المضاعفات كالتهاب الدماغ وغيره . والممانعة التي يكتسبها الجسم بالتلقيح تدوم مدة طويلة ولكن عادة يكرر التلقيح اذ بلغ الطفل ١٠ سنوات ثم وهو شاب وعمره عشرون سنة . ولكن اذا حصلت جائحة فلا مانع بل من المفيد تكرار التلقيح اذا مضى على اللقاح الاول اكثر من ستة اشهر .

فائدة في طريقة التلقيح : يجرى التلقيح عادة اما في اعلى العضد او اعلى الساق وذلك بتشطيب البشرة بمشرط خاص ثم يوضع عليها اللقاح - الذي يحسن ان يحضر اثناء هذه العملية حتى يكون اللقاح محافظا على فعاليته - .

ومن الخطأ الشائع هو تبريز الجلد حتى يظهر السدم اذ

يجب ان يجتنب الدخول عميقا في الجلد بريشة التلقيح وجرح الاوعية الشعرية الجلدية .

وبعد مضي اربعة ايام تقريبا من اجراء التلقيح تظهر في مكان التشطيب نقطة تتحول في اليوم الخامس الى حويصلة تنطور الى بثرة ذات سرّة بين اليوم السادس والسابع ، تجف هذه البثرة في اليوم ١٢ ، وتترك قشرة تسقط في الاسبوع الثالث تقريبا تاركة ندبة أبدية .

هذا وليكن معلوما ان اللقاح الاول يترافق عادة بترفع حرورى بين اليوم السادس والعاشر من اللقاح ولا يحتاج الى اى علاج الا اذا استمرت الحرارة اكثر من ذلك وكان اللقاح قد اصابه تعفن ثانوى عندئذ يجب معالجة هذه الحالة حسب ما يراه الطبيب . ويوصى الملقح عادة الاهل بتجنب حك البشرة سواء بالثياب عند الاطفال الصغار او بالاضافر عند الاطفال الكبار بتفطيتها ويمكن تكميدها بماء النشاء الدافى الذى يبردها ويخفف الشعور بالحكة .

البلهارسيا

مرض طفيلي شائع يحدث في بعض مناطق نجد سيما فى المناطق الزراعية منها التي تكثر فيها المياه والآبار المكشوفة القليلة العمق والتي يستعملها سكان المنطقة في العرم والاستحمام للمرض مظبران : مظهر مثانى وتسببه طفيليات دودية صغيرة تدعى منشقة الجسم الدموية ، ومظهر معوى وتسببه منشقات الجسم المانسونى - نسبة للعالم مكتشف هذا الطفيل - .

تدخل هذه الطفيليات الدودية الجسم من الجلد انثناء السباحة او المشى حافيا في مجارى مياه السقى الملوثة وتسبب اثناء دخولها حكة جلدية وتنقل عن طريق الاوعية الدموية الى جدار المثانة او جدار الامعاء وهي الاماكن التي تصطبغها هذه الطفيليات في الغالب وتسبب بيوض الطفيليات التي تستقر في المثانة قروحا في جدارها وتسبب الازعاج وخروج الدم مع البول ، وتختلف كمية الدم حسب الحالة وشدة الاصابة . والدم يخرج في آخر البول ، وتسبب بيوض الطفيليات التي تستقر في الامعاء اسهالا واضطرابات معوية . واذا ازمن المرض اصيب المريض بضخامة كبدية وطحالية تشبه تناذر تشمع الكبد .

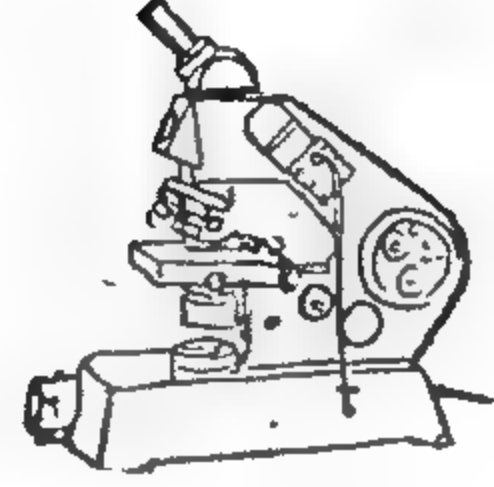
ويمكن للاصابات الشديدة والتي تترك بدون علاج ان تودى بحياة المريض .

كيفية انتقال المرض : لا بد لانتقال المرض من وسيط او عامل ناقل وهي انقوقيات او حلزونات المياه النقية وهي التي تستضيفها يرقات الطفيل . اذ من المعلوم ان بول المصاب او برازه يحوى على بيوض الطفيليات الدودية التي تفقس عن يرقات دودية الشكل تستقر في جسم الفوقيات المائية وتتضاعف في داخلها وتتطور الى مرحلة ثانية من مراحل حياتها عند ذلك يهجر الحيوان الطفيل المتطور جسم الحلزون ويعوم في الماء . فاذا ما لامس انسان المياه الملوثة هذه دخل العامل الممرض الجسم عن طريق الجلد ومنها الى الدورة الدموية ليستقر في الاحشاء التي يصطبغها ويستتب المرض المزعج فى الاول والميت اذا ترك وشأنه يلعب بالجسم .

الوقاية : - سيلة للغاية . فالوقاية الشخصية تقضى بعدم

فلمنج .. والبنسلين

العلم والاختراع



بقلم الدكتور عبد المنعم الحفناوى

بقى فلمنج يدرس ويبحث ويجرب حتى انتهت الحرب ولم يوفق فعاد الى معمله بالكلية .

وفي يوم من ايام سنة ١٩٢٨ ميلادية كان يقوم بعمله كالمعتاد وكان يفحص في ذلك الوقت بعض مزارع المكورات العنقودية وسميت هذه الميكروبات كذلك لانها مستديرة الشكل كالكرات وتظهر تحت المجهر متجمعة حول بعضها في شكل عنقود العنب والمكورات العنقودية هي الميكروبات الرئيسية التي تسبب الامراض القيحية كالدمامل والخراجات . امسك فلمنج بيده احد اطباق المزارع التي تنمو عليها هذه المكورات ورفع غطاء الطبق فرأى ان المزرعة تلوثت بالفطر .

والفطر هو تلك الخيوط الدقيقة من العفن التي كثيرا ما نشاهدها على الخبز اذا ما ترك واهمل وتلوث مزارع الميكروبات بالفطر مسانة عادية جدا تحصل كل يوم في المعامل ولا حيلة للاطباء فيها اذ ان العدوى تحصل من تعرض المزارع للجو الملوث ببذيرات هذا العفن .

وقد جرت عادة البكتريولوجيين على اسقاط المزارع التي تلوث بهذه الطريقة في المطهرات حيث اصبحت لا قيمة لها وكاد فلمنج يفعل ذلك ولكن لامر ما امسك بالطبق ووضع امام ناظره بينهما وبين النور فلاحظ امرا غريبا : لاحظ ان مستعمرات الميكروبات المغطاء بالعفن قد تحللت واصبحت وكأنها لم تكن مع ان المستعمرات البعيدة عن العفن لم يصيبها اي تعطل بل بقيت كما هي . عجب فلمنج لهذا وتذكر تلك الايام التي قضاها في فرنسا اثناء الحرب العالمية الاولى يبحث عن مطهر للجروح المتقيحة لا تؤذى الانسجة وتميت الميكروبات تذكر ذلك وقال في نفسه : هل ابيدت المكورات نتيجة مفعول مطهر للعفن ؟ ام ان الامر لا يعدو المصادفة البحتة ؟ عقد العزم على البحث فزرع العفن على مرق وبعد ان نما وتفرع اضاف نقطة من المرق على مزرعة مكورات عنقودية فلم تلبث ان ابيدت فخفف المرق حتى وصل التخفيف الى ١ في ٨٠٠ ومع ذلك استمر المرق المخفف يبيد المكورات .

وكررت التجارب على مكورات اخرى فكانت النتيجة واحدة موت المكورات في كل حالة . وهكذا اكتشف تأثير العفن المبيد للمكورات .

ولما كان الاسم العلمي للعفن هو البنسلين فقد سميت خلاصته به . ولا شك ان اكتشاف البنسلين بعد مركبات

فلمنج والبنسلين اسمان كتب في تاريخ الطب وفي تاريخ الجروب وفي تاريخ الانسانية فكم من ارواح انقذها وكم من ارواح سينقذها فلمنج .

فلمنج طبيب عاى لا اكثر ولا اقل لم يكن عبقرى نابغة وانما لا شك في انه يحمل في راسه عقلا مفكرا مرتبا يزن الامور ويحللها حتى يصل الى اسبابها والى هذه الصفة في فلمنج يعود الفضل في اكتشافه للبنسلين .

عندما تخرج فلمنج من كلية سانت ماري عين مدرسا لعلم الجراثيم بالكلية نفسها وعندما اعلنت الحرب الكبرى الاولى انضم الى انقسم الطبى بالجيش الانجليزى وارسل الى فرنسا وكلف بالبحث عن مطهر جديد لتطهير الجروح بدلا من المطهرات المستعملة لان هذه المواد - وان كانت تقتل الميكروبات الا انها تؤذى الخلايا والانسجة الى حد ما فلا تلتئم الجروح بالسرعة المطلوبة .

استعمال المياه الملوثة او المشبوهة لاي استعمال منزلى . واذا كان ولا بد اى اذا كان لا يوجد غير هذا الماء فلا بد من غليه اولا او استعمال بعض المواد المطهرة التي لا ضرر منها كالكالورين مثلا . وهناك طريقة ثالثة وهى ان يخزن قسم من هذه المياه اللازمة للاستعمال في براميل او - دزومات - وتترك مدة يومين او ثلاثة قبل استعمالها فتموت هذه الطفيليات الصغيرة التي دورة حياتها هي ٤٨ - ٧٢ ساعة بعد خروجها من مضيفها - الفوقيات .

اما الوقاية الجماعية : فتقوم : - بالقضاء على الفوقيات الموجودة في الآبار والبرك والقنوات المعدة للسقى الزراعى بمواد كيميائية يشرف على القيام بها خبراء مدربون .

٢ - يمنع اى انسان من الخوض او العوم او الاستحمام في المياه الملوثة بالحلزونات الحاملة لطفيليات البلهارسيا . ٣ - ينصح اى انسان عن التبول او التبرز قرب المياه العامة خشية تلويثها بتسرب بوله او برازه سواء كان حاملا للعامل المرضى او غير حامل له .

العلاج : لا تزال املاح الانتموان هي العلاج المفضل حيث توجد منه مستحضرات كثيرة . ويجب ان يكون العلاج تحت اشراف طبى دقيق . وقد تحوج الحال في حالات الاورام المثانية الشديدة النزف الناتجة عن هذا الطفيل الاستعانة بأخصائى في الامراض البولية الذى يطبق التخثر الكهربائى خلال المنظار المثانى . - يتبع -



مكتبة الجزيرة

الامثال العامية في نجد

تأليف الاستاذ محمد العبودي

العامية في البلدان العربية هي وان بدت في ظاهرها احيانا ذات صيغ والفاظ متباينة الا انها - في الغالب - تلتقي في المعاني والاغراض .. لذلك لم يحمل المؤلف هذين الجانبين بل قد بذل مجهودا كبيرا واستقرأ عشرات المراجع ليتقارن بين المثل العامي والفصحى ، وقد يجدهما متفقين في المعنى والالفاظ اذا استثنينا التحوير العامي ، وقد يجد بينهما صلة لفظية او معنوية .. الخ . وكذلك قد يجد المثل العامي لدينا يلتقى مع المثل العامي في مصر .. مثلاً . او غيرها على نحو ما التقى مع المثل العربي .. وهكذا ..

ولما كانت اللهجات العامية - حتى في اقاليم نجد نفسها - تتباين نوعاً ما في صيغها كان لا بد للمؤلف ايضا ان يراعي هذه الناحية وينبه على صيغة المثل في كل اقليم وان كان لي هنا ملاحظة سوف ابدئها في ما بعد .. والمؤلف موفق ايضا في شرحه للمثل ورده عامية الى الفصحى في اسلوب سلس مفهوم ولغة سليمة صافية .. واذا كان لنا على المؤلف من مآخذ - نلتقطها من تصفحنا للكتاب - فانا لم نقرأ غير قراءة عابرة - اذا كان ثمة شيء - وهو قليل - فيها هو : -

١ - ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب صفحة ١٤ عند ذكره لتعدد روايات المثل بحسب اقاليم نجد انه لا يورد المثل الا على الصيغة التي يعتقد انها هي الاكثر استعمالاً .. بينما نرى لهجة واحدة لاقليم معين قد طُغت على غيرها . مع علمنا ان هذه اللهجة ليست اكثر استعمالاً من غيرها .. فعلى سبيل المثال اورد المثل التالي : (هج اثمك ولك رزق الطير) - هكذا - بينما السائر لدى الاكثر : (افتح ثمك ويرزقك الله) والمعروف ان استعمال : هج اثمك .. بدلا من افتحه هو في منطقة بعينها .

قد اتخذ طريقا غير مراعى فيه الاصول العلمية الصحيحة فهناك اسراف لا مبرر له في تعاطي مركبات السلفوناميد وفي الوقت نفسه لا نزاع في انه قد بولغ في وصف البنسلين لمريض لا يفيدهم هذا العقار .

وللبنسلين انواع منها البنسلين امانى او الملحي والبنسلين البروكاين والبنسلين الزيتي .

واكثر الامراض انتفاعا من العلاج بالبنسلين هي الامراض القيحية كالنجم بالمكورات السبحية والبعقودية والالتهابات الرئوية والحمى القرمزية وبعض امراض الاذن الوسطى والتهابات نخاع العظام والرمم الصديدي وحمى النفاس وغيرها .

واخيرا لا يسعنا الا ان نشكر هذا العالم - فلمنج - على مجهوداته القيمة في اكتشافه لهذا العقار - البنسلين - .

اهدانا الاستاذ الكريم محمد العبودي مدير المعهد العلمى ببريدة مؤلفه القيم - الامثال العامية في نجد - وهو سفر ضخم يقع في ٣٧٢ صفحة من القطع المتوسط ومطبوع طباعة انيقة بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر على ورق صقيل وكتب مقدمته العلامة الاستاذ حمد الجاسر .

وقد بذل فيه مؤلفه الفاضل جهدا مشكورا وبرزه على خير ما يبرز عليه كتاب في بحث ما يدل على غزارة مادته العلمية وقمكه من هذا الفن الذى اغ فيه ولقد حشد له من المراجع ما لا مزيد عليه لمستزيد ..

والاستاذ العبودي من الناس الذين لا يحبون تسليط الانواء على انفسهم او قل من الناس الذين لا يزال مجتمعنا محروما من ثمرات قرائتهم ونتاج افكارهم والا فان مؤلفه هذا يدل على شخصية علمية ناجحة وقدرة ادبية تستطيع ان تسهم في حقولنا الادبية بما نعتد به ونعتز .. ولعل هذا الكتاب يكون فاتحة عهد جديد لاديبنا الفاضل .. وقد صدر الكتاب بمقدمة الاستاذ الجاسر . كما قلنا . وهي مقدمة - على ايجازها - قد انصفت في عرض الكتاب والتعريف بمؤلفه واهمية بحثه وتأتى بعدها مقدمة المؤلف وهي مقدمة مستوعبة يقرأ من خلالها القارىء موضوع الكتاب ومنهجه في دقة واحاطة ويشمول ثم يبدأ المؤلف في ايراد الامثال مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار اول حرف من المثل حتى نهايتها . وهذا الجزء هو القسم الاول من الكتاب ويحوى الف مثل عامي وسيتلوه حيا - آخر يحوى الف مثل أيضا ..

ولما كان ادبنا الشعبي - نظمه ونثره ومثله - يمت بصلات وثيقة الى ادبنا الفصحى بل يقل ان يوجد شيء من ذلك الاوله ارتباط من قريب او من بعيد باصل فصيح .. ثم اللهجات

السلفوناميد قد فتح ابواب عهد جديد عماده التقدم الطبسى في مكافحة الامراض ومن المصادفات المجيبة انه لم تعرف فائدة هذين العقارين في العلاج الا بعد انقضاء زمن طويل على اكتشافهما .

فمركبات السلفا اكتشفها جلمن سنة ١٩٠٨ ميلادية ومع ذلك لم تعرف فائدتهما في العلاج الا في سنة ١٩٣٥ ميلادية وكذلك الحال في البنسلين فقد اكتشفه فلمنج سنة ١٩٢٩ ميلادية وبقيت قيمته العلاجية غير معروفة حتى اواخر سنة ١٩٣٩ ميلادية .

وبلعلها مصادفة اخرى ان تأثير هذين العقارين ينصب على ميكروبات معينة دون غيرها فاغلب الامراض التى تعالج باحدهما يمكن شفاؤها بالآخر .

وما يؤسف له حقا ان نرى ان استعمال هذين العقارين

قصص من البادية



كانت الشمس تبعث اشعتها الدافئة الى الوجود وقد ستيقظ كل شيء في الحي ، واختلطت الاصوات من مناد ، ومن جيب ، وتصهال خيل ، خلال ذلك رغاء .

وكان صاحبنا يجلس في صدر البيت ، وقد اتخذ من الرجل به تكاة ، وامتد امامه رواق البيت المسبط وكانما هو في ايوان كسرى ، يلقي نظره ، فيرى تلك الهجمات ، من الابل والغنم وقد انقادت في سلسلتها المتلاحقة ، وقطارها الطويل ، فيزيد فخرا ، واعتزازا ، يشهد منه الضغط ، على مجزعه الممل - بالفشك - .

الصيد ، وانتهاز غرته ، وكيف ان الصباح الباكر اوان ذلك وفرصته ، ويعرج على الصباح ، فيقول ان الصباح تقسم فيه الانذاق ، وتوزع البركات . .

وتتشعب امامهما طرق الحديث ، وتمتد اوديته ، ولكن ارنبا تنفج من جحرها ، فينطلق اثرها الكلب ويختطفها ، امبا الصقر ، فقد حل الوالد برقه ، فاخذ يحرك جناحيه ، ويتطاول براسه ، ويقصر استئذانا ، وتاهبا ، اذ رأى على بعد حباري تدرج في روضة هنالك ، وكانها لم تعلم به ، او استهترت بوجوده ، فخلق في جو السماء ، ثم انقض عليها لتكون فريسة

بين مغالبه .

اما فالح فقد راح يرقب الكلب وكيف انساب بين الصخور ، والشجر انسياب الحية الرقطاء ، يطرد ارنبا اخرى حتى اصطادها واستمر الفحص حتى ساعة متأخرة من النهار حيث عاذا الى الحي ، وقد احتملا عددا من الحباري والارانب .

ويأتي الرعاة ، فيحدثون سيدهم بما شاهدوه في رحلتهم اليومية ، وبعد ان يوهن الليل ، ياوي كل منهم الى فراشه . على هذا النيج الرتيب ، وفي ظلال هذه النعمة ، الوارفة ، والثروة الطائلة ، من ابل ، وغنم ، ورياش ، وبين احضان هذين الوالدين ، نشأ فالح العتيبي غرا ، يجول صروف الدهر وتقلبات الايام . .

ولكن الصغو لا بد وان يتكبر ، والجمع لا بد ان يتشتت ، فقد اخترمت يد المنون ثالث هذا الوكر ، وعميده ، بعد ان يترك لابنه ، ووالدته ، نعما ، وسمعة ، طيبة ، وذكرى حسنة نعما

واستكفوا شره فهو اذا اراد امر سوء لا يتركه حتى يتناها شره . ٣ - وددت لو ان المؤلف وقد قسم كتابه الى قسمين رتب كلا منهما على حروف الهجاء يبدأ كل حرف بالالف وينتهي بالياء وددت لو ادرج كل مثل تحت حرفه وجعل لكل قسم أربعة عشر حرفا - مثلا ليكون ايسر تناولا واحكم لطريقة التأليف .

هذا ومما لا شك فيه ان الاستاذ العبودي بمؤلفه هذا قد أسدى الى المكتبة العربية سفرا نادرا وانرا حيا هي في اشد الحاجة اليه والى أمثاله ، فليبارك الله هذا الجهد ولنحفظ من ادبيتنا الفاضل بكل جديد وطريف هو خليف به .

(ومن هذا الباب سوف نطل عليك في كل عدد من اعداد - الجزيرة - بقصة واقعية من قلب جزيرتك تصور ماكانها من مجد وكرم وامانة وشجاعة وحماية ورعاية تحل بها ابن الصحرء وورثها خلفا عن سلف وكانت ديدنه وهجراه . . فابعث لنا ما لديك من قصص تطرق هذه الجوانب وتحيي هذه الامجاد ابعثها بأسلوبك الخاص واكتبها على سجية قلمك . . فاذا كنت ممن لا يكتبون القصة ولا يدركون الصياغة فاتركها لقلم المجلة ليصوغها بأسلوبه ويقدمها لك في بيان سهل مفهوم اقرب الى ذهنك والصق بواقعك وسوف تنسب القصة اليك فتعتمد قراءة هذا الباب وشارك في تحريره .)

ولم تطل جلسة صاحبنا حتى اقبل عليه ابنه ووحيدته - فالح - طويلا ، قويما ، كعود الاسل فصيحجه بالخير ، ودعا له بالجنة ، ثم جلس الى احد الاقتاب ، المبثوثة على جوانب الرواق وبعد ان اخذ باطراف الحديث ، دخلت ربة البيت بقصعة ، تنبعث منها اشمسي رائحة ، ويخرج اطيب عير ، مما يدل على مهارة في الصنعة وخبرة في طهي هذا اللسبون المرغوب

من الطعام ، وتعود مرة اخرى بقدر كاد اللبن ان يغرقه ، فيتناولوا ما طاب لهما من الطعام ، وبين كل لقمة واخرى يعبان من ذلك القدر ، ويتنظران الشمس ، فيعرفان ان وقت الصيد قد حان وان ساعة القنص قد حانت ، فيعمد الوالد الى حمل الصقر ، اما فالح فقد انطلق الى الكلب ، الذي طال انتظاره ، ونفسه صبره ، يتجلى ذلك من تحريك ذيله .

ثم بدأ رحلتهم : يقص عليه والده شيئا من مغامراته في جمع هذه الثروة ، الواسعة تارة ، وتارة يروي له طرق احتيال

ومثل المثل : (اخو سره قريب من الخير بعيد من المضره) اورده المؤلف هكذا بينما الشائع هو : (اخر السر قريب من الخير بعيد من الشر .) ومثل المثل : (اكود الناس ييزيه حقه) بينما المشهور : (اقشر الناس) .

٢ في أثناء تصحفي للكتاب عثرت على شرح المؤلف لهذا المثل : (الى حلب بقدر ملاء) شرحه المؤلف على أنه يورد لمذح الانسان يعطى عطية أو يفعل فعلة تكونان في منتهى الكثرة والقوة . . بينما الذي أعرفه عن المثل هو ايراده للذم فيقال : (فلان اذا صب في حوط طفره) بهذه الصيغة اى ايتعدوا عنه

بها ، وتقلبا في بحبوحتها ، ولكنه كان يشعر بخمول ذكر ، فما كانت السمعة ، التي تبوأها والده ، والمكانة التي احتلها بالسهل تحصيلها ، وما كان المركز الاجتماعي بين رجال الحي باليسير ادراكه ، وكان فالح يسمر في الليل مع بعض رجال الحي - وعلى ضوء انقمر يحلو السمر - وكان هؤلاء يستولون على المجلس بما يعرضونه ، من روائع ذكرياتهم ، وغريب مغامراتهم ، اما هو فكان نصيبه من ذلك قليلا ، وما كان يرضى بهذا الوضع ، وهو ابن - نواز - وما كان من الذين يقنعون بتيسر عيشهم ، ولكنه كان شابا طموحا ، لا بد وان يقوم بفعل يذكر ، ولا بد وان يكون له في التاريخ نصيب ، وقد صارح والدته بتلك الرغبة الاكيدة ، فرفضت ، ولكنه استطاع ان يقنعها ، وهنا اعد لوازم السفر ، وشد الرحل ، وسافر على ظهره الى الله ، وعلى مورد من الموارد اتاخ راحلته ، واوقد النار فلما صارت جمرا يلتهب ، شقها والقي انقرص فيها ، وبينما هو يتش ناره ، وينتظر نضج ما فيها ، خاليسا بنفسه ، فستسلما لافكاره ، وهواجسه ، وآماله ، لا يمر على سمعه الا نكاء الطير ، وصفير الريح ، هنالك انبعث ليعلو نشرا حوله لينظر ما يحيط به ، واذا بخيط من الغبار ، يبدو من بعيد ، واذا خلفه شجور تنمو تارة ، وتخفى اخرى ، وسرعان ما تكشف ، عن نعم يملأ الفضاء ، وخيل ، ورجل ، انه حي من الاعراب ، يريد هذا المنهل ، الذي يقيم عليه فالح ، وسيكون هو وراحلته فحمة سائفة ، لن سبق اليه من هؤلاء اذا لم يتج بنفسه ، ويجعل من الفراغ مظية نجاته ، ولكنه سوف يرى ولا شك حينما يفارق كسان الماء ، ومخابئه ، ومن ثم تدركه الخيل فتجعل منه غنيمة باردة ، ولكن لماذا لا يميل الى كهف هنالك ، تستقر فيه سعدة تغنيه هو وراحلته ، عن اعين الناظرين ، ويقل في مخبئه ، حتى يريم انقروم عن الماء ، فرأى ان هذه هي الوسيلة المجدية لانقاذه ، وهكذا عمد الى تنفيذ فكرته ، اما القوم بسرعات ما علايا محيط المنهل ، وقام حوله الشقاء والرغاء ، والصهيل ، والنداء ، وبنيت الخيام ، واقدت النيران ، وحلبت البوق ، وسقى القوم حتى ضربوا بعطن ، وانعدت النوادي ، واديرت كؤوس القهوة ، وقد بدأ الليل يرخي جلابيبه ، وانتشرت نيران الحي الحلول ، كانها الانجم في صفحة السماء ، اما صاحبنا فكان الجوع ضجيعه ، والخوف ملازمه ، والدنيا تضيق وتضيق في عينيه ، حتى ليباس من النجاة ، ثم يعود ويستذكر ما كان يقص عليه والده ، وما كان شيوخ قبائله يروونه ، في نواحيهم ، ويتباهون به في مجتمعاتهم ، من المغامرات والتضحيات ، والفنك والاندام ، يستذكر هذا ، فعود اليه قوة نفسه ، وشدة معنويته ، وهكذا حتى خمدت النيران وهمدت الأصوات ، وغاب قمر ليلته العاشرة ، ولم يعد يسمع سوى حنين بعض انفصالان ، او نباح بعض الكلاب ، وهنا دارت في رأسه فكرة ، وارا ، ان يركب الليل مظية أمينة . وينأى بنفسه عن الخلق ، ام ينزل في مكمنه ، حتى يرحل القوم ، ومن ثم يتزود من الماء ، وينبش قرصه ، الذي انقى عليه الشراب ، حينما هم بالاختباء ، فيقتات ويشرب ، أم ماذا ؟

ولكن فكرة ، جديدة ، فزت الى رأسه ، ودعته لان يغامر ، ويكتب في صفحة حياته ما يشارك به الفصاح ، والمغامرين ، لماذا لا ينسل الى حيث ترك قرصه المدفون ، وينبشه ، ويسنقى

من الماء ، ومن ثم يذهب لطيته ، ولكن موقد ناره ، الذي دفن فيه قرصه ، قد ضربت عليه خيمة هناك ، رأى حولها نسوة محتشمات ، كرىمات ، يحف بخيمتهن من الهيبة والوقار ما يزيد في تعقيد مشكلته ، ويحول دون بلوغ هدفه ، الا انه صمم على ان ينفل فكرته ، ومن ثم انسل الى الخيمة ، حيث عرف طريقه ، قبل ان يضرب الظلام رواقه ، فدنا ودنا حتى رفع جانب الخيمة ، ودخل لتكون اول مصادفة يلقاها ، بعد ان ضرب بيده فيما حوله ، هي ان تقع على قدم - صيته - الغادة ، البكر ، ابنة شيخ القبيلة ، والتي لم تقع يد قبلها على قدمها ، ففزعت مرعوبة ، لئول ما داعمها ، وامسكت بيد الالمس ، ونهرته ، وهددته ، فهمهم ، وغمغم ، وكاد ينعقد لسائسه ، للمفاجأة التي لم تكن في الحسبان ، ولكنه استطاع ان يستعيد قوته ، ويملك اعصابه ، ليهمس الى صيته بالحكاية كاملة ، ويدل على صحة ما يقول ، بقرصه المختبئ تحت قدمها ، وهنا ينشبه ويربها اياه ، فمكن روعها ، وهدأت اعصابها ، واخذت تفكر في الطريقة ، التي تنفذ بها هذا الالاجي المضطر ، وكان في شئ يومه من الماء الذي بقى في اناءه لسائسه وحمله ذلك على المفامرة ، فكان ما احس به من - صيته - من رافة ، ورحمة ، حماله ليطالب اليها ان تسقيه ماء ، ولكنها اشارت الى دلو معلقة في جانب الخيمة ، ان يأخذها ، ويذهب ليسقى نفسه ، ومن ثم يذهب لسيبائه ، فأخذ الدلو ، وذهب الى البئر ، ولكن سوء حظه أبى الا ان تنفلت منه الدلو لتستقر في قعر البئر ، ويبقى على شفيره ، صفر اليدين ، فحماله الظلم ، وانتشبت بالحياة ، ان يعود الى - صيته - فيخبرها الخبر ، فما كان منها وهى الحرة ، الكريمة ، الوفية ، الامينة ، الا ان اضطرت الى اخذ بعض حبال الاقتاب ، والتئيب ، وذهبت به لتحدده في البئر ، ليخرج الدلو ، وبعد ان استقر في قاع البئر كان القدر يخبئ - لصيته - ما ليس في الحسبان ، لقد انزلت رجلها ، فاهوت الى حيث فالح في قعر البئر ، وكانت الصدمة المروعة ، والصعقة الهائلة ، والممكدة التي انتقلت من دور التهور والاعتماد ، الى دور الخيانة والخنا ، لقد دارت الفكر في راس كل من - فالح - و - صيته - ، وجعلا يضربان اخماسا بأسداس ، ماذا تكون النتيجة ؟ ماذا يفعل بهما ؟ كيف يعزى امرهما ؟ هل هناك امر محتمل غير القتل ؟ انه هو الامر الادنى الى الحقيقة ، وبينما هما كذلك يلتجئ كل منهما الى جانب من جوانب البئر ، ضحلة الماء ، مجوفة الجوانب ، بينما هما كذلك اذا - بمرجان - مملوك سيد القوم ابى صيته ، يأتى الى البئر قبيل الفجر ليملا احواض الماء قبل الصباح ، وهنا احس بأصوات ، خافتة ، وتلوم ، واذن في جوف البئر فجعل يقبل ويدبر ، ويفكر ويقرر ولم ير بدا من اطلاع سيده على القصة ، ويخبره بأن الصوت صوت رجل واداة ، فكان اخشى ما يخشاه على ابنته صيته ذات الجمال ، والكمال ، ومعلم انظار انشبان ، وهو غمغم انقارهم ، فذهب من توه الى الخيمة ، وطلق يفتش عن صيته ، ولكن عبثا يعاول ، فانطلق الى البئر ، ليسمع صوت ابنته وبجانبا رجل جمعوما هذا الجب المشؤوم ، فتوقل ، وجمجم ، فكانت العاطفة الابوية ، والرحمة الطبيعية ، تلحان عليه بانقاذ صيته من هذه البؤرة التي تردت فيها ، ولكن النغوة العربية ، وخشية العار ، وملك الناس لالستهم بأن فالانة كان منها كذا ،

قصة العدد

تجربة قاسية

بقلم الاستاذ : خالد خليفة

وراح معارف الدين يتلقون العلم - هناك - يبحثون في عن زوجة ، عن طريق الخطابين والخطابات ، واستطعت ان اري - استعراضا - من طالبات الزواج فيهن الجميلة ، وفيهن الوسط والدميمة ، وفيهن الطويلة في غير ضعف ، والقصيرة في غير بدانة .

واخترت واحدة من بينهن . لجمالها المفرط ولما نالت من تعليم يكاد يرفعها الى مستوى .
وجالستها وحادثتها فاعجبت بها ثم احببتها حبا ملك على كل جارية من جوارحي .

الفتية تعرف ما ينبغي ان تعرفه الفتاة المثالية من الحياة . وحددت الشبكة والمهر الف ريال فقط لا غير !!
وقامت ثورة جامعة في نفسى ضد تقاليدنا العجيبة المجحفة التي تفرض علينا نحن الشباب ، ان نقدم ما يربو عن الخمسة عشرة الف ريال - بدون الملحقات - في فتاة لا تكاد تحسن شيئا في بيتها .

وقد رايت من تلاحق السنون بيني وبينهم ، وهم احب الناس الي ، فقال هونى عليك فسوف تكون النتيجة سارة ان شيئا الله ، ومن ثم امر ساقى القهوة ان يتفقد كؤوسهما بعد سكبها ، وقد اضمر ان يلقي بكاس في حجر والد - صيته - ، حتى اذا تفقد الساقى الكؤوس وجد الكاس المفقود في حجر الوالد ، وهكذا يفعل ليجد والد صيته نفسه انه محرج بهذه المفاجأة ، الغير حسنة ، ولكن فالحا ، اراد ان يخفف مما علق في نفس والد ضيفه بما اضمر ان تكون نتيجته هي مفتاح ما اراد ، لقد قال فالح لضيوفه ان الدنيا لتأتي بالعجائب والغرائب ، وترمي بما لا يكون في الحسبان ، وما لا يدور بالاذهان ، ولادلك على ذلك بقصة وقعت لي انا . ثم يورد قصته كاملة مع - صيته - ، والوالد والاخوة منصتون ، وكان كل فقرة من كلامه تحل طلسمها معنى عليهم الى ان وصل الى نهاية القصة ، وهنا التفت كمل من الاب واولاده الى الآخر في ذهول واستسلام ، وبينما هم كذلك اذا بصيته ترتمي باحضان والدها وتنشج ، وينقلب البيت كله نشيجا وبكاء ، ومن ثم تعارفا وحياة جديدة بعيد ياس ، وحزن ، وغم .

من يفعل الخير لا يعلم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

(م ٥٠٠ هـ)

وظلق ابي منذ اليوم الذي عدت فيه الى الوطن بعد ان تخرجت من الجامعة الاميركية في بيروت - قسم الجيولوجيا - يبحث لي عن عروس من بلادي ، حتى اكمل نصف ديني ، دون آبه بذلك المهر الخيالي الذي لا يمكن لعائلة في مستوانا المادى ، تقديمه الا بشق الانفس .

□ ⊕ □

.. وقالت لنا اكثر من عائلة واحدة - اننا من بنى خضير -

□ ⊕ □

وكان من الصعب على شاب مثلي ، حتى ولو لم يبلغ ما بلغته من ثقافة ممتازة ، ان يرضى ان يكون في مجتمعنا الخير هذا ، فوارق كهذه ، لا يقرها عقل ولا عرف . كما انه كان لا بد لشاب فنى ، نشأ في بيئة - نظيفة - محافظة كالتى نشأت فيها ، ان يتزوج ، حتى يحفظ عليه دينه وشرفه ، فيمت شطر بلد غير بلدى ، ارخص ما يكون فيه الزواج .

□ ⊕ □

يوم كذا ، وسنة قصة دلالة مع فلان . . . الخ . . : ان عرضه وشرفه اهم عليه من العاطفة ومن رحمة ابنته ، يا مرجان قف هنا وامنع سائر الحى من ورود هذه البشر بعينها ، لان سيده قد حجزها له وحده واذا سقى القوم وارتحلوا فليجمع ما حوله من شجر وثمار ونحوه ، ويلقه عليهما في البئر ، حتى اذا ظن كفاية هذا الشجر لاحراقهما ، يوقد فيه نارا ويلحق بالقوم ، ففعل مرجان ما اوصى به سيده ، ولما ارتحل القوم جعل ينفذ فكرة سيده ، في القاء الشجر والحطب عليهما ، وكلما قذف بحزمة عليهما جعل منها مرتفعا يعلوان عليه حتى استطاع فالح ان يقفز من البئر ، ويبتدر راحلة مرجان ، ويجرد سيفه ، ويعود نحوه ، ويضربه به ، ليلقى حتفه من توه ، ومن ثم يركبان راحلتيهما ، ويلهبان لطيتهما ، ليتزوجها فالح ، ويكون منها زوجة بارة ، كريمة ، منجبة ، وعاشا جميعا في ونام ، وحب ، ووفاء ، اعواما متلاحقة ، كادا ان ينسيا خلالها القصة المذهلة ، النادرة ، ولكن لامر ما ، كان والد - صيته - واخوتهما ، يمرون بحى فالح مسافرين ، ويستضيفونه ، وقد تحرك قلب صيته لهذه الاصوات ، وهذه الركاب التى ليست بغريبة عليها ، وهنا رفعت جانب الخيمة قليلا لتنظر وماذا تنظر ؟ انه والدها واخوتها ، فاختلجت ، واضطرب احساسها ، واحمرت وجنتها ونادت فالحا لتقول له ، ان هؤلاء هم ابوها واخوتها فمسما الحيلة ؟! وما العمل ؟ اننى لا استطيع ان اعيش بعد اليوم ،

انها لا تستطيع ان تخلق ابتسامة عذبة • او ضحكة رنانة
تملاً جنبات البيت بهجة وسرورا • بل لا تستطيع ان تناقشك
اي امر من امور الدنيا •••• انها لا تحسن الا - سم طال
عمرک - • في الوقت الذي تجد فيه - تلك - ، موسوعة آدمية
تناقشك شتى النظريات العلمية ، والمواضيع الادبية في الذرة
والجاذبية • في الرواية والقصة ••• في التاريخ والجغرافيا



وحددت ليلة الدخلة ، ورحلت اتعجلها في لهفة مجنونة •
وكنت اشعر انني بسبيل الانتقام من المجتمع الذي ظلمني •
ودخلت •••

وكانت دارهم ليلتذ معرضا للجمال والازياء والـلـذوق
الرفيع • ومرت على اسود لحظات حياتي ، حتى انستحي
كل شيء في هذا الوجود • الا صورة ذلك الرجل الذي رد والدي
بقوله - انت خضيري - •
واختليت بها •••

ورحت احمق في ذلك الجمال الفتان الذي زادته فتنة -
التواليت - بادهانها واصباغها البيضاء والحمراء والصفراء
والسوداء •

راودنوت منها في لهفة وجنون ، فابتعدت نافرة وهي تقول :
- على رسلك يا استاذ عباس • اريد ان اسالك امرا
واحدا •

قلت : -

- تفضل وسئل •

فقلت : -

- اوتجبن يا عباس ؟

قلت في صدق واخلاص : -

- لقد اكدت لك ذلك مرارا وتكرارا •• انني احبك يا ليل
اكثرت من حبي لنفسی ••

قالت : -

- اوتقسم ؟

واقسمت لها بايمان مفاظة • فاسرعت وارتمت عند قدمي
وراحت تقبلهما وتقبلهما بدموعها وهي تهتز في ثورة •

واخذت الدهشة مني كل ماخذ •

واسرعت انهضها وانا اقول لها :

- ماذا دهالك يا ليل !

قالت في تذل : -

- استرني يا عباس فانا لست عذراء •••

ومادت بي الارض ••

واخذ كل شيء في الغرفة يتراقص امامي

• • • • •

• • • • •

• • • • •

وركبت اول طائرة آيية من صباح الغد •



وبينما كانت الطائرة تحلق بي في الاجواء ، عائدة بي الى
بلادي رحلت في اغشاة غير انها لم تطل بي • فقد طرق سمعي
صوت ناعم اقتلعتني منها ••

•• وفتحت عيني ، فالفيت المضيئة وكانت تصبغ وجهها

وشفها ، فشعرت بغثيان •

وصكت انفي - بخرة - مقبلة تنصاعد من بين تلك الشفتين

الدقيقتين المصبوغتين وهي تقول : -

- اربط الحزام • - يتبع -

اعتذار

لم تردنا كشـير من من المقالات والبحوث
الا بعد ان قدمت مواد العدد الاول للمطبعة
فاضطررنا الى تأخيرها الى العدد الثاني رغم ما
لها من أهمية وما بهامن فائدة •• فمعذرة
الى اخواننا الادباء الكرام وشكراً لهم على
مؤازرة مجتهدهم الكفيلة

وكلاء المجرة ومراسلوها

• في جدة : عبد الرحمن الحيدري ص • ب ٩٥٨
رسولي شقراء : منعم بن عمر العقيل
• في الخبر : محمد العبد الله انقويقل - الجهورك
• في الخبر : فهد السعيد
• في وادي الدواسر : عبد العزيز بن قنار
• في المجمعة : عبد الله النجراي - المستنفي
• في بريدة : عقلا بن عقلا - دائرة الامارة
سكرتير ادارة المجلة
ابراهيم بن منعم بن سيف

بريد القراء

بقلم الاستاذ : عبد الله الناصر الوهيبى

قارئ العزيز :

انها لفرصة ممتعة حقا بالنسبة الى ان التقى معك كل شهر في هذا الباب ولكم تمنيت ان تتاح لي هذه الفرصة قبل اليوم وهاهى ذى امنيتى تتحقق فارجو الا يكون من امانيك فسوات هذه الفرصة .

لقد ظلموني فنسبوا الى انى محرر هذا الباب والحقيقة انك انت كاتبه وانت مهليه ايضا وما انا الا قارئ له فقط والفرق بينى وبينك انك تقرأه قبل ثم تقرأه قبل بفضلك تقرأه اولاً ، ولفضلك ايضا تعود فتقرأه .

قارئ العزيز :

ليس بينك وبين الجزيرة حجاب فهى منك وهى لك تلبس طلبك وتنفل اشارتك وتعتمد قصدا الى تحقيق رغبتك واملك لا تزلها منها ولا مبالغة في الانقياد ولكن لان انقائمين عليها يحسون احساسك ويشعرون شعورك وبالتأكيد فان مطالبهم ورغباتهم هى مطالبك ورغباتك .

ارسل اليها ما تراه من طلبات واقتراحات وستكون محل عناية اسرة التحرير ورشايتها وسترى على هذه الصفحة الاجابة او التعليق ان كانت تتطلب ذلك وسنشرها ان كانت مختصرة مفيدة او ممتعة فاحرص على الاختصار وعلى الفائدة وعلى المتعة .

ونحن معك في مطالبك من الجهات الرسمية ما كانت عادلة ومعقولة وسيقدم الى هذه الجهات ما ترى اسرة التحرير تقديمه لننشر بعد ذلك النتيجة التى وصلنا اليها من هذا التقديم .

ومن ذلك تلمس ان من رسالة هذه المجلة عامة وان مهمة هذا الباب خاصة هو تلقى طلباتك واقتراحاتك والتعقيب عليها ومتابعتها لينفل منها الصالح المنتج . وكذلك تلقى كلماتك المختصرة لترصع جبين هذا الباب بالمتع المفيد منها .

ولم تشأ اسرة التحرير ان تقصر الدخول الى المجلة من باب واحد بل جعلت لك ولاخوانك ابوابا متفرقة كما ترى في هذا العدد وكما سترى في الاعداد القادمة وهى حريصة على ان تتجاوب معك في كل خطوة تخطوها .

ومن حقاك - وكنت اقول من واجبك - لولا يقينى بانسك حريص على اداء واجبك حرصك على اخذ حقاك . اقول من حقاك ان تعتبر هذه المجلة مجلتك انت فاكذب اليها بانطباعاتك راضيا كنت عنها ام كنت عليها من الساخطين وثق ان انتقادك واشارتك الى مواطن الضعف فيها يقوى من عزيمتنا ويزيد من يقيننا بان هذه المجلة من الجميع والى الجميع فاشر علينا بما ينبغي ان نتمسك به وما يحسن اطراحه فمن رايسك واترا.

الجزيرة - صفحة ٤٢

اخوانك القراء تتجمع شموع وقادة نسير على ضوئها لنرسل الى اهدافكم اهدافنا ولنكون على صلة وثقى بك وبهم فالى المنتقى .

من حائل كتب اليها - ع - ز - مستبشرا بصدور الجزيرة املا الا يكون من مقاصد اسرتها - الشهرة على حساب اوقات الناس باسغالهم بهرج ومرج لا فائدة منه او التوسل بها الى طلب المادة او الاغراض الدنيئة - ان من مقاصد اسرة التحرير ومن اهداف المجلة محاربة هذه الافكار التى يحذرنا من الوقوع فيها ولن تتردى المجلة في هذا الحضيض باذن الله . وشكرا له على تهنتته وعلى تحذيره .

ومن الخبراء كتب اليها الاستاذ فهد السعيد مدير المدرسة ومعيد المعلمين يهنئ باصدار المجلة . فشكرا على التهنتة ويسعدنا يا شيخ فهد ان تعتبروا نفسك وكيلا للمجلة في الخبراء اما قيمة الاشتراك فلن تغفلها ادارة المجلة في بياناتها الادارية المنشورة في هذا العدد .

ومن مدينة الرس كتب اليها الاستاذ عبدالله الصالح الرشيد يبارك هذه الخطوة التى خطتها صحافتنا باصدار الجزيرة ويرجو ان نعتمه مكاتبا لها في الرس واسرة المجلة تشكره على التهنتة وتقدر له طلبه ان يكون مكاتبا لها وترجو منه ان يرسلها بالمتع المفيد من اخبار جهته .

ورسائل التهنتة كثيرة وصل آخرها من الدمام من الاخ ابراهيم العيدان مدير دار الايتام فيها فشكرا للمهنتين ونأمل ان يكون لدينا ما يستحق التهاني كل حين وما ذلك الا بتعظيم القراء وتشجيعهم .

اما زملاؤنا كتاب الصحف والمعلقون الصحفيون الذين اغدقوا على الجزيرة فضلكم وتوجيهاتهم فانا نقدر لهم هذه المبادرة الكريمة ونرجو ان نكون عند حسن ظنهم وان نأخذ بالمفيد الممكن من توجيهاتهم وخبراتهم .

وقارئ واحد نسي التهنتة - لفرط انشغال ذهنه بموضوعه ذلك هو الاستاذ منصور بن عبد الله فقد كتب يسأل عن مصرى النطق الملكى القافى بانشاء مدارس البنات ويقول انه يخشى على مصرى طفله اذا لم تجد في مستقبلها مدرسة تتلقى فيها علومها لتتدرب على ادارة منزلها ورعاية طفلها ويقول ان اقبال الزوج الكفء على فتاة جاهلة امر مشكوك فيه .

ونحن نشكر في الاستاذ منصور هذه الروح المتفائلة وما عليه الا ان يصبر وينتظر هو وقراء جميع الصحف فى بلادنا وليثقوا ان الجزيرة وزميلاتها قد قطعت على نفسها عهدا ان تتحفهم جميعا بما يتسرب الى مسامعها من انباء هذا المشروع ، والحاضر يبلغ الغائب ، وقديما تعست العجلة .

الحركة الثقافية

سادسا - اقرار مجانية التعليم الابتدائي والثانوي والزامية التعليم الابتدائي في البلدان العربية .

سابعا - التمتع على منظمة اليونسكو بمساعدة الدول العربية على تقديم الخبراء والاجهزة والادوات الى مدارس البلدان العربية وباحداث جامعة فنية في البلدان العربية تتولى تعليم الهندسة والعلوم التطبيقية .

صدرت في القاهرة الكتب التالية : الادب في الاندلس من الفتح الى سقوط ، الخلافة للدكتور احمد هيكل ، الفكر الاسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي للدكتور محمد بهي . صراع العرب خلال العصور لمحمد عبد الغنى حسن . اعلام التاريخ والجغرافيا عند العرب للدكتور صلاح الدين المنجد ، دائرة المعارف الزراعية العربية ، ظهر الجزء الاول منها واشترك في تحريره اخصائيو زراعيون واصدرته دار التعاون للطبع والنشر بالقاهرة .

اعلنت مجلة - الثريا - عن جائزة شعرية قيمتها ألف ليرة لبنانية يقدمها اميل البستاني لافضل ثلاث قصائد غير منشورة . ويحق لشعراء البلاد العربية الاشتراك في المباراة وتقبل انقصائد حتى اول مايو ١٩٦٠ م وترسل القصيدة مضمومة على الآلة الكاتبة ويتوقع مستعار في ظرف مختوم على عنوان المجلة مع اضافة عبارة - المباراة الشعرية - ويوضع الاسمان الحقيقي والمستعار في ظرف مرفق مختوم وغير شفاف .

نمتى نرى انريانا يتسابقون الى رصد الجوائز المتألدة لجائزة البستاني ليكون لثروتهم ولو ادنى اثر في تنمية الثقافة والادب ؟ ومن يدري فلعل - الجزيرة - في عددها الا تى تعلن عن مسابقة او مسابقات في هذا الميدان وغيره من انريانا الغير ؟!

صدر الجزء الثاني من - موسوعة تاريخ العالم - للاستاذ وليام لانجر استاذ التاريخ الحديث في جامعة - هارفارد - بالولايات المتحدة الامريكية وقد اشرف على ترجمتها الدكتور مصطفى زيادة وتولت مؤسسة فرنكلي بالاشتراك مع مكتبة النهضة المصرية اصدار هذا الجزء .

وقد استهدف من وراء ترجمة هذه الموسوعة اعانة القارئ على تكوين فكرة عن تاريخ العالم بأجمعه لانها موسوعة مختصرة تمثل التاريخ كله .

صدر في القاهرة - في موكب الخالدين - كتاب جديد للاستاذ عبد السميع المصري قامت بنشره الشركة العربية للطباعة والنشر في القاهرة عرض فيه المؤلف لحياة طائفة من الادباء والشعراء العرب في القديم والحديث ، فمتى يا ترى - نجد في مكتبتنا سفرا مثل هذا يضم تراجم رجال الادب .

* تقدمت وزارة المعارف الى مجلس الوزراء في الشهر الماضي بمشروع تعميم تعليم الاطفال الى سن الثانية عشرة وقد دعت مشروعات السنوات الخمس وروعى في هذا المشروع احتياجات هذه الخطوة من اعداد المعلمين وفتح المدارس في القرى والهجر وتهيئة المباني المدرسية . . . وطالما تمنينا هذا المشروع واستشرفت نفوسنا له لينتقد اطفالنا من اما القذف بهم الى خارج بلادنا واما اضمالهم وضياح فرصة من اعمارهم كان من الممكن استقلالها في ما يصلحهم عقليا وجسميا . . . فمرحبا بالمشروع المبارك . . .

تدور في وزارة المعارف احاديث ومناقشات حول التعليم الخاص ونعنى به ما كان يسمى - تعليم الشواذ - ونأمل ان تؤدي هذه المناقشات الى تنفيذ هذه الفكرة فبلادنا في حاجة الى امثالها . . .

في ٩ فبراير الماضي تم انعقاد المؤتمر التربوي العربي بحضور ممثل الدول العربية الاتية اسمائها : الجمهورية العربية المتحدة ، الاردن ، لبنان ، تونس ، السودان ، العراق ، الكويت ، المغرب ، اليمن ، البحرين ، ليبيا ، وتتلخص توصيات المؤتمر في ما يلي :

اولا - احداث مركز عام للبحوث الفنية والتربوية يكون له في كل دولة عربية فرع خاص يتولى تحسين طرق التدريس والمناهج والكتب واساليب تخريج المعلمين وبحث شؤون التنظيم والادارة واعداد كل ما يلزم في التخطيط التربوي واقامة التجارب في المدن والارياف لاختيار بعض الطرق ومعرفة مدى انطباقها على المواقع .

ثانيا - احداث مركز عام للوثائق التربوية يكون له في كل دولة عربية فرع خاص .

ثالثا - انشاء مجلس اعلى للتربية في البلاد العربية مهمته التنسيق والتخطيط وتوضيح المناهج وتعريب التعليم والعناية بالتعليم الفني والمهني ، على ان يتألف هذا المجلس من خبراء تربويين يمثلون اليونسكو والجامعة العربية ووزارات التربية العربية . واحداث مصلحة للاحصاءات التربوية في كل وزارة من وزارات التربية ومصلحة الابنية المدرسية في كل وزارة ومصلحة للكتب المدرسية في كل وزارات التربية .

رابعا - تأليف لجنة تنفع مخططات لمكافحة الامية وانشاء مصلحة للصحة المدرسية .

خامسا - احداث مركز في كل وزارة لتدريب معلمى التعليم الفني تدريبا كاملا على ان يزود هذا المركز بالاجهزة الفنية .

❖ دعا راضى صدوق من الاردن جميع الادباء هنالك الى تشكيل رابطة ادبية تجمع شتات الادباء وتوحد هدفهم وتجعل منهم وحدة راسخة البناء سليمة الاتجاه ..

❑ اعطى فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل الشيخ مدير عام المعاهد العلمية والكليات امتياز مجلة اسمها - راية الاسلام - وهى مجلة دينية ثقافية اجتماعية .. ولا نشك في ان مجلة مثل هذه تتبنى فكرة الدعوة الاسلامية والتوجيه الدينى والخلقى ستسند فراغا طالما شعرنا بوجوده وتمنينا لو تصدى علماءنا ورجال الدعوة عندنا للمثله فمرحبا - براية الاسلام - تخفق في مجتمعنا وتشيع فيه النور والهدى والحكمة .. وحيا الله رجالها المخلصين وليبارك الله هذه الخطوة ويكتب لها البقاء والنماء ..

❑ علمنا ان ثلاثة من ابنائنا ممن تخصصوا في دراسة الادب العربى في القاهرة قد طلب منهم ان تكون رسائلهم التى يتقدمون بها لنيل شهاداتهم عن ثلاثة شعراء من ابناؤنا هذه الجزيرة وهم الاستاذ الزمخشري ، والاستاذ القرشى والاستاذ محمد هاشم رشيد ..

❑ تقرر في مصر انشاء جامعة حرة للطلبة الذين لا تسمح لهم درجاتهم العلمية بالانتحاق بالجامعات الحكومية والذين لا تسمح لهم ظروفهم بتلقى العلم في الخارج وستبدأ الدراسة في هذه الجامعة في اول العام الدراسى القادم ..

❑ صدر اخيرا كتاب - شعراء حجر - وهو كتاب نفيس يضم تراجم كثير من اعلام العلم والادب في حجر من القسرون الثانى عشر الى القرن الرابع عشر وفيه قطع حية من اشعارهم واطراف شيقة من اخبارهم وقد قام بجمعه نخبة من الشباب الهجريين من بينم الشاب النابه محمد ابن الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف المبارك ورتبه واشرف على طباعته الاستاذ عبد الفتاح محمد الحلو المنتدب من مصر للتدريس في معهد الاحساء وقد طبع على نفقة عظيمة حاكم البحرين الشيخ سلمان الخليفة يقع في ٦١٤ صفحة من القطع المتوسط وتوصى الجزيرة باقتنائه ودراسته فيه ادب متمتع لجزء من بلادنا كان له النصيب الاوفى من الادب والعلم .. وسندرس هذا الكتاب ونكتب عنه كتابة وافية ان شاء الله ..

❑ اقامت المديرية العامة للمعاهد العلمية والكليات هذا العام موسما ثقافيا للمحاضرات القيت فيه خمس محاضرات في علوم الشريعة الاسلامية واللغة العربية والتربية والاجتماع قام بالقائها نخبة ممتازة من اساتذة الكليتين كما انه يقام بمبنى الكليتين والمعهد بالرياض ناد ادبى اسبوعى يحضره جم غفيرة من المواطنين وتلقى فيه كلمات وبحوث وقصائد ناجحة ويحتضنه طلاب الكليتين اسبوعا وطلاب المعهد اسبوعا .. وقد نظمت في هذا المبنى مكتبة كبيرة تضم عددا ضخما من الكتب العلمية والادبية والمراجع الكبيرة ..

❑ تقوم الآن مطابع الرياض بطبع القسم الاول من تاريخ الاحساء للشيخ محمد بن عبد القادر قاضى المبرز على نفقته الشيخ على بن عبد الله آل ثانى حاكم قطر .. وهذا التاريخ هو اول تاريخ يكتب عن الاحساء في مؤلف مستقل وقد سرد مؤلفه الفاضل الملوك والحكومات التى تعاقبت على هذا الاقليم منذ العصور الموعلة في التقدم الى عصرنا هذا على طريقة المؤرخين القدامى .. وقد عرض في مؤلفه هذا لذكر بعض اعلام الامكنة والعيون والقرى هنالك .. اما القسم الثانى الذى لم يقدم للطبع بعد فهو عن الادب والادباء في الاحساء .. ونستزيد الشيخ وامثاله من احياء هذا التراث المجيد ..

❑ في هذه الايام يستعد صديقنا الاستاذ احمد عبد الغفور عطار لاصدار مجلته - عكاظ - والاستاذ العطار غنى عن التعريف في علمه وادبه ونشاطه لذلك لا يخامرنا ادنى شك في ان هذه المجلة سوف يكون لها من البروز والسبق مكانا لرصيفاتها السابقات في العالم العربى وغيره .. فمرحبنا - بعكاظ - منتدى لادبنا ومرآة لبلادنا وليبارك الله جهود صاحبها ويسدد خطاه ..

❑ في قلب الرياض مؤسسة علمية دائمة تضم اربعة اقسام قسم الروضة ، القسم الابتدائى ، القسم المتوسط ، القسم الثانوى عدد طلابها ٤٦٦ طالبا وعدد اساتذتها ٣٦ مدرستا وقد حازت الاولى ثلاث سنوات متتاليات في شهادة الكفاءة بالملكة وهى مدة اشتراكها في هذه الشهادة .. فازت في جميع المباريات الرياضية لهذا العام ، بها معرض يصور الوان النشاط في الفنون والعلوم .. تقيم حفلات عامة لتشجيع اوائل الطلبة .. بها احد عشر جمعية للنشاط وبها خمس فرق رياضية .. بها فرقة كشفية تضم ١١٠ كشافا يصدر بها ١٣ ما بين صحيفة ومجلة من الطلبة ولهم ضاق ميناها عن استيعاب هذا العدد وهذا النشاط وسوف تنتقل لمبنى يتكافأ ومستواها .. تصدر صحيفة سنوية حافلة بكل ظريف وطريف وجديد ومفيد توزع مجانا في المملكة وفي غيرها .. نالت الاولى بين جميع المدارس في المعرض العام في الرسم والاشغال .. اتدرى ما هى واين هى ؟ حاول وبادنى تفكير سوف تعلمها ..

❑ بدأت جامعة الملك سعود بالرياض تقديم القسم الثانى من محاضراتها الثقافية لعام ١٣٧٩ هـ ويحوى سبع محاضرات في الادب والاجتماع والاقتصاد يقدمها نخبة ممتازة من اساتذة الجامعة وغيرهم .. تلقى هذه المحاضرات في مساء كل اثنين وخميس الى يوم ١١-٩-١٣٧٩ هـ ..

❑ انتخب اعضاء جدد في مجمع اللغة العربية بالقاهرة هم الدكتور احمد بدوى ومحمد خلف الله احمد وعزيز اباطة ..

❖ اصدر الشاعر العوضى الوكيل ديوانه - شفق - وقد اشترت من نسخه وزارة الثقافة بالقاهرة الف نسخة وسوف تقوم هذه الوزارة بتقديم مثل هذه المعونة لكل انتاج شعبرى ينال رضا اللجنة المنتخبة لدراسة هذا الانتاج ..

❑ كانت مجلة - الشهر - التى تصدر بالقاهرة قد احتجبت بسبب العجز المادى ولكن وزارتى الثقافة والتربية هناك قد ساعدتا على خروجها باشتراكها في عدد كبير من نسخ المجلة يغطى جميع تكاليفها ..

■ أعلن المجمع العلمي العراقي عن تقديمه لخمس جوائز قيمة كل منها مئتا دينار لمن يقدم احسن مؤلف في الموضوعات الآتية: تصنيف العراق ، وسائل تقريب العامة من الفصحى ، اصول الادب العربي ، احسن ترجمة لكتاب في المخترعات المبينة على التطبيقات الالكترونية ، احسن ترجمة في النظائر المشعة وسيطبع المجمع الكتاب الفائز على نفقته ويعطى مؤلفه ثلث نسيجه .

■ صدر بالبرازيل الجزء الاول والثاني من مقدمة ابن خلدون مترجمة الى اللغة البرتغالية بقلم يوسف الخوري وقد استغرقت هذه الترجمة جهود اربعين سنة . وقد قامت الجالية اللبنانية في البرازيل بدفع تكاليف هذا المجهود وهي تكاليف باهظة . . . ولكنها لا تكلف انفس من يعملون للمجد وينفقون اموالهم في سبيل امتهم واطنائهم .

■ سيعقد قريبا في بيروت مؤتمر لاساتذة الجامعات العرب بدعوة من الجامعة الامريكية هناك .

■ عمارة اليميني من فحول الشعراء في القرن السادس الهجري من اهل المخلاف السليماني وقد قام احد كبار مستشرقى الالماني بطبع ديوانه الا انه طبعه عن نسخة ناقصة وقد عثر في هذه الايام على نسخة كاملة من شعره مخطوطة في عهده وقد حصل الاستاذ محمد بن احمد عيسى العقيلي عن مصورها ف يقوم الاستاذ العقيلي بتحقيق شعر الشاعر تميدا لنشره .

■ وقد قام الاستاذ العقيلي بتحقيق شعر الشاعر القاسم بن هتميل وسخرجه قريبا ان شاء الله .

■ كتب العلامة الاستاذ ابو الاعلى المودودي الى فضيلة الشيخ الاستاذ حمد الجاسر بأنه شرع في كتابة كتاب مستقل عن الآثار والاماكن التاريخية التي شاهدها أثناء رحلته في البلاد العربية وقد قال الاستاذ المودودي انه يرجو ان يكون مؤلف صدور هذا الكتاب باللغة العربية قريبا .

■ صدر الجزء الاول من كتاب انساب الاشراف للبلاذري متضمنا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم مطبوعا على نفقة الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية في مطبعة المعارف بمصر .

■ يوجد لدى الاستاذ صادق كردي مراقب البعثات

السعودية نسخة مخطوطة من شرح ديوان ابن العرب وفيها زيادات في بيان بعض الحوادث التاريخية عن العيونيين وستضاف هذه الزيادات الى الجزء الاول من تاريخ الاحساء لفخيلة الشيخ محمد بن عبد القادر الذي تقوم مطابع الرياض بطبعه حاليا .

■ اصدر الاستاذ الشيخ عبد الكريم الخطيب مدير مكتب وزير الاوقاف سابقا الشيخ احمد حسن الباقوري كتابا عن حياة الامام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب - وسوف نتحدث عنه في عدد آخر .

■ كانت دار المعارف بمصر قد توقفت عن نشر تفسير العلامة ابن جرير لخلاف بينها وبين محققه العلامة المحقق الكبير الاستاذ محمود شاكر وقد علمنا بان هذا الخلاف قد زال وان الاستاذ محمود شاكر قد عاد الى تحقيق الكتاب وستوالى دار المعارف اصداره .

■ سيصدر قريبا الجزء الاول من تاريخ العلامة ابن جرير مطبوعا محققا في دار المعارف بمصر وقد حققه الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم رئيس القسم الادبي في دار الكتب المصرية .

■ اصدر معهد المخطوطات الجزء الرابع من فهرس المخطوطات التي حررها المعهد وهو خاص بكتب الطب وقد قام بترتيبه ووضعها الاديب التونسي المعروف الاستاذ ابراهيم شيوخ .

■ صدر الجزء الخامس من كتاب شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد بتحقيق الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم .

■ صدر الجزء السابع عشر من كتاب الاغانى وكتاب معجم الشعراء للمزباني وقد حقق الكتابين الاستاذ الاديب عبيد الستار احمد فراج في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

■ اصدرت مجلة - الرائد - الغراء التي تصدر في جدة عددا خاصا عن زلزال اغادير حوى هذا العدد كثيرا من القصائد والمقالات التي تنم عن عاطفة جياشة نحو هذه المدينة العربية المنكوبة .

■ سيصدر قريبا عن دائرة المطبوعات والنشر بالكوييت كتاب الاضداد في اللغة لابن الانباري بتحقيق الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم في سلسلة التراث العربي .

ياس

مرحبا بالخطيب يبلونسي اذا
عثنى الدهر ولولا اني
ايه يا دنيا اعبسي او قابسمي
اذا لولا ان لي من امتي
نفة قد فت في ساعدها
تعشق الاثاب في غير العلا
وهي والاحداث تستهدها
كانت العليا فيه السببا
اوثر الحسنى عقلت الادبا
لا اري برقك الا خلبا
خاذلا ما بت اشكو النوبا
بغضها الامل وحب الغربا
وتفدى بالنفوس الرتبا
تعشق اللهو وتهوى الطربا
حافظ ابراهيم

■ في الساعة الرابعة من صباح يوم ١٥-١٠-٧٩ - ١١ ابريل ١٩٦٠ - تم انعقاد مؤتمر الاتحاد البريدي العربي في مدينة الرياض ، وفي مبنى وزارة المواصلات ، وبحضور وفود الدول العربية المثلة في هذا المؤتمر ، سواء منها المنضم لاتحاد البريد العربي ، ومن هو في سبيل الانضمام اليه ، والدول المشتركة فيه هي : الجمهورية العربية المتحدة ، المملكة العربية السعودية ، المغرب ، لبنان ، ليبيا ، تونس ، الكويت ، البحرين ، الجزائر ، قطر ، والدول الخمس الاخيرة هي التي لم تنضم بعد الى الاتحاد البريدي العربي ولكنها في طريقها الى ذلك ، وبحث المؤتمر ما يقرب من ثمانين موضوعا ، تتعلق باتحاد البريد العربي وعلاقته بالجامعة العربية ، والعالم الخارجى ، ومنها بحث المشروع المقدم من الحكومة السعودية لتوحيد قانون البريد في البلاد العربية ، ومسائل اخرى تتعلق بالتبادل السياحي ، والطابع الخ .. وهذه خطوة مباركة تخطوها دول الجامعة قائمة على التكتل والعمل المشترك لصالح العرب ..

فحيا الله الرجال العاملين ..

■ استقبلت الاوساط العلمية والادبية في هذه البلاد شخصية عربية اسلامية لها من الجهاد والمواقف المشرفة في سبيل العروبة والاسلام ما هو شائع ذائع ذلكم هو الشيخ احمد محمود الصواف رئيس جماعة الاخوان المسلمين في العراق .. والصواف حينما يزور هذه البلاد فانما يزور بلاده ويلتقى باخوانه ويجد اهلا ويطا سهلا ويلتقى مع اخوانه هنا في مهيع واحد ويعملون لهدف اسمى وغاية مثل .. فمرحبا بالصواف علما مجاهدا في سبيل عقيدته ومبدئه ومرحبا به شخصية علمية نابهة ..

■ سرت في مدينة الرياض حركة عمرانية دائية بعد ان بدأت الحكومة في تنفيذ مشروع الشوارع الاربعة واخذت نفوس الملاك واصحاب المعاملات العقارية والعمرانية تستعيد نشاطها وتقوى معنوياتها .. وفتح هذه الشوارع الاربعة في الرياض لا شك انه جاء في الوقت المناسب لا من حيث انعاش البلاد من فترة الركود التي مرت بها فحسب بل من حيث حاجة البلاد الملحة الى هذه الشوارع بعد ان ازدحمت بالسكان وكثرت فيها حوادث الدهس والصدم والضغط .. فليبارك الله هذه الخطوة ويزيدنا من امثالها مشاريع بناء هادفة ..

■ يتساءل الكثيرون عن مصير مشروع مواصلات الرياض الذي طال عليه الامل وكاد ان ينسى مع شديده الحاجة اليه وكونه احدى الدعائم التي يقوم عليها تقدم الرياض وازدهاره .. وليس لنا من تعليق على هذا التساؤل الا ان نلفت نظر صاحب السمو الملكي امير الرياض اليه وسيجيب سموه المتسائلين بما يكفي ويشفي .. ومن يدري فلعله يكون جواب سموه ما يرى المتسائل لا ما يسمع !!

■ والآخرى ايضا يتساءلون عن الكيفية التي ستكون عليها

هذه الشوارع الجديدة بالرياض وهل هي كسابقتها تقوم حواجز وسدود دون تصريف السيول ام انه ستراعى قبل سفلتها مجارى السيول وغيرها وستبنى على اساس فنى محكم ؟ ذلك ما كنا نتوقعه ... وما نجزم بان المسؤولين لن يهملوه ..

■ يبدي الكثيرون تخوفهم عن مستقبل الماء في الرياض لا سيما وفصل الصيف على الابواب .. كما يشاع انه عثر على ماء غزير في وادى - نساح - صالح لان تمد به مدينة الرياض وان توصل الانابيب التي سوف تنقله بانابيب ماء الحائر ..

■ قامت هيئة كشفية من قبل مصلحة الطرق بوزارة المواصلات برحلة بدأت من الرياض ومرت بانشعيب والمحمل وسدير والفاط والزلفى وانتهت بالقصيم ومهمتها دراسة طريق الرياض - انقصيم ومعركة احسن المناطق واصلاحها لمروءه بين يدي تنفيذ هذا المشروع الهام .. ومما تجدر الاشارة اليه ان المصلحة - في هذه المرة - اخذت من كل منطقة خبيرا ببلاده يشترك مع الهيئة في دراسة مرور الخط .. وهذه فكرة سليمة وموفقة وسوف لا يفوت الهيئة طبعها ما يرمى اليه كل مندوب عن منطقته بحيث لا يطفى ذلك على فكرة المصلحة العامة ..

■ شارف طريق الرياض - الدمام على الانتهاء وبذلك سوف ترتبط مدينة الرياض بالمنطقة الشرقية ويصبح النقل بينهما ميسرا والسفر هينا لينا وعسى ان يتبع ذلك حل ما كنا نشكو منه من فوارق في بعض الاسعار واصحاب المحروقات مما يستغله التجار بحجة النقل فماذا يبقى من فارق بين ميناء الدمام والرياض حينما لا يتكلف السير بينهما اكثر من خمس ساعات .. فارجو ان نرى مع افتتاح هذا الخط فتحا جديدا في الاسعار التي ترتفع اثمانها بحجة النقل ولو حاول التاجر ان يستغلها نرجو من الحكومة ان لا تهملها ..

■ اثر في هذه الايام بصحفنا المحلية موضوع تصدير اموالنا الى الخارج على اثر ما قيل عن ثرى كبير من انه سيخرج من البلاد عشرات الملايين لاستغلالها في بلاد اخرى .. ولا ندرى بعد ماذا كان لهذه الاصوات في الاوساط المسؤولة من صدى واستجابة ..

وكل ما نستطيع ان نقوله ان هذه جنابة تمنى بها بلادنا وعقود واستخفاف بحقوق الامة والوطن الى جانب ما يخرج باسم مرابع الصيف والكيف ، والسرف والترف ..

■ في يوم يوم الجمعة الموافق ١٩-١٠-١٣٧٩ اقيم حفل افتتاح اعمال شركة التموين السعودية بالرياض وهي شركة مساهمة تحتضنها امانة مدينة الرياض انشئت لتزود مدينة الرياض بالدقيق والخبز وغيرها من المواد المشتقة منها على نحو فنى وطريقة سليمة امينة تضمن نظافة هذا الغذاء الرئيسى وتضججه وتعميمه في المدينة .. وهي خطوة موفقة وعمل مبرور وعسى ان نرى من امثاله ما يجعل رؤوس امرالنا تنخسرط في سلك الاعمال المثمرة لصالح الجميع ..